

Exam Code: 222701

Paper Code: 1170

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - I

Course Title: Gurmat Kav

Course Code: MPBL-1421

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Theory: 70

ਨੋਟ: ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

- 1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ।
- 2 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

- 3 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ?
- 4 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਕਾਵਿ ਜੁਗਤ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

- 5 ਸੁਖਮਨੀ ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
- 6 ਸੁਖਮਨੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕਲਾਤਮਿਕ ਜੁਗਤ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

- 7 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਈ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।
- 8 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸੋ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1171

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Punjabi Sufi Kav

Course Code: MPBL - 1422

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
4. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੇ ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
6. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਦੇਣ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1172

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Sahit Sidhant ate Kav Shaster

Course Code: MPBL - 1423

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਸਨਾਤਨਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਰਸ ਸੰਪਰਦਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

Exam Code: 222701
(20)

Paper Code: 1173

Programme: Master of Arts (Punjabi)
Semester-I

Course Title: Lokdhara ate Punjabi Lokdhara

Course Code: MPBL-1424

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਲਿਖੋ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 14 ਅੰਕ ਦਾ ਹੈ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।
2. ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-2

3. ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-3

5. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
6. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-4

7. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ-ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
8. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1174

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Tulnatmik Bharti Sahit: Sidhant ate Vihar

Course Code: MPBL - 1425 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪਏ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪਏ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
6. 'ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. 'ਤਮਸ' ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਤਮਸ ਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3160 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Adhunik Punjabi Kavita

Course Code - MPBL-3421 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
4. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. 'ਲੂਣਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
8. 'ਚੁਰਸਤਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਮੱਧਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3160

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Adhunik Punjabi Kavita

Course Code: MPBL-3421

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
8. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਦੇ ਥੀਮਕ ਪਸਾਰ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3161 - R

Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Novel

Course Code - MPBL-3422 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਓ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਅ

3. 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਨਾਵਲ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਜ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
4. 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਨਾਵਲਕਾਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

5. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਸਮਕਾਲੀ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ?
6. ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਨਾਵਲ ਕੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ?

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸ

7. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. 'ਯੁੱਧ ਨਾਦ' ਨਾਵਲ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ?

Exam Code: 222703

Paper Code: 3161

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Novel

Course Code: MPBL-3422

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

1. ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

5. ਜਸਵੰਤ ਕੰਵਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

7. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸੋ।
8. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3162 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Punjabi Bhasha ate Bhasha Vigyan - I

Course Code - MPBL-3423

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕੜੀਦਾਰ ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ ਦੇ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਓ ਸਿਧਾਂਤ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ ਦੱਸੋ।
8. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵੰਡ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3162

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Bhasha Ate Bhasha Vigyan-I

Course Code: MPBL-3423

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

1. ਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਜੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. "ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੂਜਾ", ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

3. ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਇਮਾਇਲ ਦਰਖੀਮ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ? ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਆਕਰਨ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

5. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ, ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਾਣਨਾ ਪਾਓ।
6. ਖੰਡੀ ਅਤੇ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਣ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਣ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਅੰਜਣ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਧੁਨੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3163 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Punjabi Vartak - I

Course Code - MPBL-3424

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

- (1) ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ "ਜਨਮ ਸਾਖੀ" ਅਤੇ "ਗੋਸ਼ਟ" ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
- (2) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

- (3) B- 40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਵਿਚਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- (4) B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪਰਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

- (5) ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ।
- (6) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਟੀਕੇ ਅਤੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

- (7) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
- (8) "ਖੁੱਲੇ ਲੇਖ" (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3163

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Vartak - I

Course Code: MPBL-3424

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

1. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?
2. ਨਿਬੰਧ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

3. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ?
4. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

5. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ?
6. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?
8. "ਖੁਲੇ ਲੇਖ" ਦੇ ਥੀਮਿਕ ਪਸਾਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?

Exam Code: 222703

Paper Code: 3164

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Natak Ate Ikangi

Course Code: MPBL-3425

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਪਹਿਲਾ

1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚਲਾ ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਦੂਸਰਾ

3. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. 'ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਤੀਸਰਾ

5. 'ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ' ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
6. 'ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ' ਨਾਟ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਰੰਗਮੰਚ ਪੱਖੋਂ ਪਰਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਚੌਥਾ

7. ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. 'ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।