

(For Reappear Candidates Only (2024-25))

Exam Code: 224901

Paper Code: 9138

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester-I

Course Title: Theoretical Survey of Indian Music

Course Code: MMVL-1361

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all selecting at least one question from each section. The fifth question can be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section - A

Q.1. What do you understand by Sahayak Nada? Explain its role in resonance.
सहायक नाद से आप क्या समझते हैं? संगीत में गूँज (रेज़ोनेंस) उत्पन्न करने में इसकी क्या भूमिका होती है।

Q2. Define Shruti, Swar and Saptak. Explain the interrelation between Shruti and Swar with examples.

श्रुति, स्वर और सप्तक की परिभाषा दीजिए। उदाहरण सहित समझाइए कि श्रुति और स्वर का आपस में क्या संबंध है।

Section - B

Q3. What is Swarit (Drone) in music? Explain the working and acoustic principle of Tanpura.

संगीत में स्वरित क्या होता है? तानपुरा के कार्य और उसके ध्वनि-विज्ञान सिद्धांत को समझाइए।

Q4. Define Swar Samvad and explain its types. .

स्वर संवाद की परिभाषा दीजिए और इसके प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

Section - C

Q5. Discuss the relevance of Gram-Murchana system in modern times.

ग्राम-मूर्चना प्रणाली की आधुनिक समय में क्या प्रासंगिकता (relevance) है, इस पर चर्चा कीजिए।

Q6. Define Avirbhav and Tirobhav with examples from Raga performance.

आविर्भाव और तिरोभाव की परिभाषा दीजिए तथा राग-प्रस्तुति (Raga performance) से उदाहरण देकर समझाइए।

Section - D

Q7. Define Taan and explain its various types.

तान की परिभाषा दीजिए और इसकी विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Q8. Write detailed descriptions of the following: Raga Vrindavani Sarang and Taal Keharva in ekgun and dugun layakaries. निम्नलिखित का विस्तृत वर्णन कीजिए - राग वृन्दावनी सारंग और ताल कहरवा (एकगुण और दुगुण लयकारी में)

(For Reappear Candidates Only (2024-25))

Exam Code: 224901

Paper Code: 9139

Programme: Masters of Arts (Music Vocal) Semester – I

Course Title: Historical Study of Indian Music (Theory)

Course Code: MMVL-1362 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Marks: 70

Note: Attempt five questions in all selecting at least one question from each unit. The fifth question can be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Write down the development of music in Mahabharata periods.
2. Discuss the differences between Hindustani and Karnataka Music system.

Section-B

3. Write the biography of Ustad Bade Gulam ali Khan in Indian Music.
4. Explain the following Gharanas:
 - Kirana Ghrana (Gayan)
 - Punjab Ghrana (Tabla)

Section-C

5. Write the contribution of Punjab in the field of Classical Music.
6. Explain the Relation between Vocal Music and Instrumental Music.

Section-D

7. Write down the contribution of V.N Bhatkhande and V.D Paluskar in Indian Classical Music.
8. Explain the Merits and Demerits of institutional teaching of Indian Classical Music.

(Hindi Version)

नोट: 1. प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनकर किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से दिया जा सकता है। सभी प्रश्न 14 अंक के हैं।

इकाई-I

1. महाभारत काल में संगीत के विकास का वर्णन कीजिए।
2. हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत पद्धति के बीच अंतरों पर चर्चा कीजिए।

इकाई-II

3. भारतीय संगीत में उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ की जीवनी लिखिए।
4. निम्नलिखित घरानों की व्याख्या कीजिए:

- किराना घराना (गायन)
- पंजाब घराना (तबला)

इकाई-III

5. शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पंजाब के योगदान का वर्णन कीजिए।
6. गायन और वाद्य संगीत के बीच संबंध की व्याख्या कीजिए।

इकाई-IV

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में वी.एन. भातखंडे और वी.डी. पलुस्कर के योगदान का वर्णन कीजिए।
8. भारतीय शास्त्रीय संगीत के संस्थागत शिक्षण के गुण और दोषों की व्याख्या कीजिए।

Exam Code: 224903

Paper Code: 3172

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester III

Course Title: Scientific Study of Indian Music

Course Code: MMVL-3361

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION – A

Q.1. Evaluate the role of music in establishing peace and harmony in society.

समाज में शांति और सद्भाव स्थापित करने में संगीत की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ।

(14 Marks)

Q.2. Write a detailed note on the Importance of Electronic Gadgets in the promotion of Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों के महत्व पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।

(14 Marks)

SECTION – B

Q.3. How does regular practice of music help in maintaining physical fitness?

संगीत का नियमित अभ्यास शारीरिक तंदुरुस्ती में किस प्रकार सहायक होता है? संगीत का निष्क्रमत अभिभास सरीरक उंदरुसती लखी किदें मरदगरा है।

(14 Marks)

Q.4. Explain the mathematical principles behind rhythm and tala.

ताल और लय के पीछे छिपे गणितीय सिद्धांतों को स्पष्ट कीजिए।

ਤਾਲ ਅਤੇ ਲਯ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੇ ਗਣਿਤਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਝਾਓ।

(14 Marks)

SECTION – C

Q.5. Write a detailed note on Correct Intonation of Swaras in various ragas.

विभिन्न रागों में स्वरों के शुद्ध उच्चारण (सही स्वर-लय) पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਉਚਾਰਣ (ਸਹੀ ਸੁਰ-ਲਯ) ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ। (14 Marks)

Q.6. Define the term 'Melody' in Hindustani Classical Music. Compare Melody with Harmony, citing examples from Western and Indian traditions.

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में 'मेलोडी' शब्द को परिभाषित कीजिए। मेलोडी और हार्मनी की तुलना भारतीय और पाश्चात्य संगीत के उदाहरणों सहित कीजिए।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ 'Melody' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ। Melody ਅਤੇ Harmony ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਕਰੋ।

(14 Marks)

SECTION – D

Q.7. Trace the structural development of Tabla from ancient to modern times. Discuss the role of Tabla in solo and accompaniment performances.

प्राचीन काल से आधुनिक काल तक तबले के संरचनात्मक विकास का वर्णन कीजिए। एकल तथा संगत प्रस्तुति में तबले की भूमिका पर चर्चा कीजिए। प्राचीन ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਤੱਕ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਏਕਲ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਲੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ। (14 Marks)

Q.8. Compare different Gayan Shailies such as Dhrupad, Khayal, and Thumri on the basis of laya.

दृपद, खयाल और ठुमरी जैसी विभिन्न गायन शैलियों की लय के आधार पर तुलना कीजिए।

ਦ੍ਰੁਪਦ, ਖਿਆਲ ਅਤੇ ਠੁਮਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਲਯ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ। (14 Marks)

Exam Code: 224903

Paper Code: 3173

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester III

Course Title: Music as a Commercial Art

Course Code: MMVL-3362

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION – A

1. Discuss the contemporary methods of teaching Music.
2. Write down the Impact of Globalization in Indian Music.

SECTION – B

3. Explain the study of emerging trends in popular music and their impact on social values.
4. Write down the importance of Background Music in Hindi Cinema.

SECTION – C

5. Discuss the different aspects of Music as professions.
6. Explain the use of Multimedia in promotion of Music.

SECTION – D

7. What is the Function of Fusion Music in Popularizing Hindustani Music?
8. Explain in detail the relation of other fine Arts with Music.

(Hindi version)

नोट: प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनकर किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से लिया जा सकता है। सभी प्रश्न 14 अंक के हैं।

SECTION – A

1. संगीत शिक्षण की समकालीन विधियों पर चर्चा कीजिए।
2. भारतीय संगीत में वैश्वीकरण के प्रभाव का वर्णन कीजिए।

SECTION – B

3. लोकप्रिय संगीत में उभरती प्रवृत्तियों के अध्ययन और सामाजिक मूल्यों पर उनके प्रभाव की व्याख्या कीजिए।
4. हिंदी सिनेमा में पार्श्व संगीत के महत्व का वर्णन कीजिए।

SECTION – C

5. एक पेशे के रूप में संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।
6. संगीत के प्रचार-प्रसार में मल्टीमीडिया के उपयोग की व्याख्या कीजिए।

SECTION – D

7. हिंदुस्तानी संगीत को लोकप्रिय बनाने में फ्यूजन संगीत की क्या भूमिका है?
8. संगीत के साथ अन्य ललित कलाओं के संबंध की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

(Punjabi Version)

ਨੋਟ: ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ, ਹਰੇਕ ਇਕਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

SECTION – A

1. ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਗਲੇਬਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

SECTION – B

3. ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਉੱਭਰ ਰਹੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
4. ਹਿੰਦੀ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛੇਕੜ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

SECTION – C

5. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

SECTION – D

7. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫਿਊਜ਼ਨ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ?
8. ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।