

Paper Code: 1106

Programme	Exam Code	Course Code
Master of Arts (English) (FYIP)	508501	FENL-1031 ✓
Master of Science (Mathematics) (FYIP)	508401	FMAL-1031 ✓
Master of Science (Physics) (FYIP)	508601	FPHL-1031 ✓
Master of Commerce (FYIP)	508301	FCOL-1031

Semester-I**Course Title: Basic Punjabi****(20)****Time Allowed: 3 Hours****Max Marks: 35**

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਹਨ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 7 ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭਾਗ-1

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1. ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 7

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2. (ੳ) ਖਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਭਰੋ।

(1) _____, _____ ਬ, _____ 2

(2) _____, ਖ, _____ ਘ, _____ 2

(ਅ) 'ਸ਼' ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ। 3

ਭਾਗ-2

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 3. ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 7

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4. (ੳ) 'ਉਪ' ਅਗੇਤਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ। 2

- (ਅ) 'ਆਕੂ' ਪਿਛੇਤਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ। 2
 (ੲ) ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ 'ਕੁੜੀ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਓ।

3

ਭਾਗ-3

- ਪ੍ਰਸ਼ਨ 5. (ੳ) ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਧੰਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ। 2
 (ਅ) ਚਾਰ ਫਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 2
 (ੲ) ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਛੇ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 3
 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 6. (ੳ) ਚਾਰ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 2
 (ਅ) ਖੇਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਚਾਰ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 2
 (ੲ) ਰਿਸ਼ਤੇ-ਨਾਤੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਛੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 3

ਭਾਗ-4

- ਪ੍ਰਸ਼ਨ 7. 51 ਤੋਂ 64 ਤੱਕ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 7
 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 8. (ੳ) ਚਾਰ ਹੁੰਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ। 2
 (ਅ) ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜਾ ਮਹੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? 1
 (ੲ) ਸਾਲ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਮਹੀਨਾ ਕਿਹੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? 1
 (ਸ) ਅਠੱਤਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਕਿਹੜਾ 'ਸ਼ਬਦ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ? 1
 (ਹ) ਐਤਵਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਫ਼ਤੇ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? 1
 (ਕ) ਬੁੱਧਵਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਫ਼ਤੇ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? 1

Paper Code: 1104

Programme	Exam Code	Course Code
Master of Arts (English) (FYIP)	508501	FENL-1421 ✓
Master of Science (Mathematics) (FYIP)	508401	FMAL-1421 ✓
Master of Science (Physics) (FYIP)	508601	FPHL-1421 ✓
Master of Commerce (FYIP)	508301	FCOL-1421

Semester-I

Course Title: Punjabi (Compulsory)
(100)

Time Allowed: 3 Hours**Max Marks: 35**

ਨੋਟ:- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 7 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਮਾਂ ਵਰਗਾ ਘਣ- ਛਾਵਾਂ ਬੂਟਾਂ,

ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਆਏ।

ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਛਾਂ ਉਧਾਰੀ,

ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਰਗ ਬਣਾਏ।

ਬਾਕੀ ਕੁਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟੇ,

ਜੜ੍ਹ ਸੁੱਕਿਆਂ ਮੁਰਝਾਂਦੇ,
ਐਪਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਮੁਰਝਾਇਆਂ,
ਇਹ ਬੂਟਾ ਸੁੱਕ ਜਾਏ।

2. 'ਅੱਜ ਆਖਾ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ' ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-II

3. 'ਪੇਮੀ ਦੇ ਨਿਆਣੇ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਲਿਖੋ।
4. 'ਤੂੜੀ ਦੀ ਪੰਡ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-III

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਤੇ ਪੈਰਾ ਰਚਨ ਕਰੋ।

(ੳ) ਦਿਨ ਬ ਦਿਨ ਖੁਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਇਨਸਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤੇ

(ਅ) ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਵਪਾਰੀਕਰਨ

(ੲ) ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ

6. ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:-

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਘਰੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਾਪਾਨ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੀ। ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾ ਉਹ ਜਪਾਨੀਆਂ ਦੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮੱਰਥਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬੋਧੀ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮਤੀਰਥ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਾਪਾਨ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਇਆ ਦੇਵੀ ਨਾਲ

ਮੰਗਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਪਰਤ ਕੇ ਉਹਨੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਿਨਾਂ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।”

(ੳ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜਪਾਨ ਕਿਉਂ ਗਿਆ ਸੀ?

(ਅ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ?

(ੲ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਬੋਧੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ?

(ਸ) ਪੈਰੋ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿਓ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-IV

7. ਸਵਰ ਧੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ?

8. ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ?

Paper Code: 1109

Programme	Exam Code	Course Code
Master of Arts (English) (FYIP)	508501	FENL-1431 ✓
Master of Science (Mathematics) (FYIP)	508401	FMAL-1431 ✓
Master of Science (Physics) (FYIP)	508601	FPHL-1431 ✓

Semester-I

**Course Title: Punjab History and Culture
(20)**

Time Allowed: 3 Hours**Max Marks: 35**

Note:- Candidates shall attempt 5 questions in 500 words by at least selecting 1 Question from each section and the 5th question may be attempted from any of the four section. Each question will carry 7 marks.

Section-I

1. Throw light on the physical features of the Punjab. What were social, economic effects of these features?
2. Describe the Archaeological sources of the ancient history of Punjab.

Section -II

3. What do you know about the religious, economic life of Indus Valley Civilization?

4. What do you know about the origin and rise of Indo-Aryans?

Section -III

5. Briefly describe the religious life of people of Rig Vedic Age.
6. Discuss the economic life of people of Later Vedic Age.

Section -IV

7. Describe the life and teachings of Mahavira.
8. How did Buddhism affect the people of India socially and politically? What is the legacy of this great religion.

Exam Code: 508501

Paper Code: 1148

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester - I

Course Title: Renaissance Poetry

Course Code: FENL-1212

Examination Time: 3 Hours

Theory: 70

SECTION - A

This section consists of 8 questions. Each question carries 7 marks and will have to be answered in 250 words approximately. Attempt four questions, selecting one from each unit.

Ques 1

- a. Why can't the poet compare his love to a Summer's Day, in the poem 'Shall I compare thee to a Summer's day'?
- b. What is the central idea of the poem 'When in the chronicle of wasted time.'
- c. How does Donne treat death in the poem 'Death, be not proud'?
- d. What is the significance of the title of the poem 'The Good Morrow'?
- e. How is 'On his Blindness' by Milton an auto biographical poem.
- f. Justify 'On his Blindness' as a religious poem.
- g. Define and explain the following literary terms in brief.
 - i. Sonnet
 - ii. Metaphysical poetry
- h. Define and explain the following literary terms in brief.
 - i. Metaphor
 - ii. Personification

4 X 7 = 28 Marks

SECTION – B

Attempt any one question to be answered in 800 words:

Ques 2. Write a note on the concept of love and its relationship to time in the love sonnets of William Shakespeare. 14 marks

Ques 3 Compare the Sonnets 'Shall I compare thee to a summers Day' and 'My Mistress' eyes are nothing like the Sun'. 14 marks

SECTION – C

Attempt any one question to be answered in 800 words:

Ques 4 Discuss the sonnet 'The Flea' as an iconic metaphysical poem. 14 marks

Ques 5 Write a detailed note on the characteristics of Metaphysical poetry. 14 marks

SECTION – D

Attempt any one question to be answered in 800 words:

Ques 6 Discuss Milton as a religious poet with reference to the poems prescribed. 14 marks

Ques 7 Write a detailed note on a Miltonic sonnet with reference to the other types of sonnets read by you. 14 Marks

Exam Code: 508501

Paper Code: 1149

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester - I

Course Title: Short Story

Course Code: FENL-1213

Examination Time: 3 Hours

Theory: 70

SECTION A

Note: Out of the following eight questions, candidates are required to attempt four questions selecting at least one from each unit. Each question carries 7 marks and will have to be answered in 250 words approximately.

1.

- i. Discuss the elements of satire in the story *The World-Renowned Nose*?
- ii. Is *The Open Window* a mystery story? Give reasons for your answer.
- iii. How did Jim and Della prove their love for each other in the story *The Gift of the Magi*?
- iv. Why does Govind Singh of the story *The Gateman's Gift* stop making the clay models? Explain in detail.
- v. Summarize the short story *The Reaping Race* briefly.
- vi. Write a note on the ironic ending of *The Necklace*.
- vii. Write notes on the literary terms: (a) Simile, (b) Antagonist
- viii. Discuss the literary terms: (a) Theme, (b) Climax

Note: Section B, C, and D (each) consists of two questions with internal choice. Candidates are required to answer any one out of the two in 800 words approximately. Each question carries 14 marks.

SECTION B

2. Discuss the symbolism in the story *A Cup of Tea*?
3. Explain how gender roles contribute to the meaning of the story *The Open Window*?

SECTION-C

4. What is the central theme around which the story *The Ant and The Grasshopper* is woven?
5. Who is Govind Singh and what problem does he face?
How does R K Narayan sketch his character?

SECTION D

6. Wars have an adverse effect on our lives. How does the story *Old Man at the Bridge* bring this truth out?
7. Discuss the themes of pride, vanity and social struggle in the story *The Necklace*.

Exam Code: 508501

Paper Code: 1150

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester - I

Course Title: English Prose from Bacon to Addison

Course Code: FENL-1214 ✓

Examination Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Section-A

Note: Attempt the following questions in about 250 words each.
Each question carries 7 marks. (4×7=28 Marks)

1. Bacon begins the essay by stating that "Studies serve for delight, for ornament and for ability." How does Bacon explain the chief purposes of studies in his essay 'Of Studies'?

Or

Bacon in his essay 'Of Marriage and Single Life' believes that single men are often more focused on their work and ambitions. What reasons does he give to support the idea?

2. How does Swift's 'modest' proposal function as a critique of the exploitation of the poor by the government and wealthy in Ireland?

Or

Describe the picture of poverty painted by Swift in his essay 'A Modest Proposal'.

3. What are the different kinds of female orators as discussed by Addison in his essay?

Or

How does Addison use Sir Roger's behaviour at church to highlight his character?

4. Write short notes on any two of the following:

a) Prose

b) Foreshadowing

c) Paradox

Or

Write short notes on

a) Flashback

b) Dramatic Irony

c) Understatement

Section-B

Note: Attempt any one question in about 800 words

approximately.

(1×14=14 Marks)

5. What ideas are put forward by Bacon in the essay 'Of Ambition'? Explain in detail.

Or

"Travel in the youngest sort is a part of education, in the elder, a part of experience." In the wake of this statement, attempt a critical appreciation of the essay 'Of Travel' by Bacon.

Section-C

Note: Attempt any one question in about 800 words

approximately.

(1×14=14 Marks)

6. Swift's essay is widely regarded as one of the most effective pieces of satirical writing in English literature. Explain how is the essay 'A Modest Proposal' a satire on society?

Or

Swift talks about the benefits of his proposal for both the rich and the poor. Explain in detail the proposal and its advantages put forth by Swift in the essay 'A Modest Proposal'.

Section-D

Note: Attempt any one question in about 800 words

approximately.

(1×14=14 Marks)

7. As per Addison, what role will 'The Spectator' play in the betterment of society?

Or

What are the different types of exercises described by Addison in his essay 'The Exercise of the Fan'?

Exam Code: 508501

Paper Code: 1151

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester - I

Course Title: History of English Literature (1150-1789)

Course Code: FENL-1215

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Section-A

Note: Attempt the following questions in about 250 words each.
Each question carries 7 marks. (4×7=28 Marks)

1. What do you understand by Morality play and Miracle Play?

OR

Discuss the general characteristics of the Middle English Period, highlighting the socio-political and literary changes that defined it.

2. Analyze the significance of The Canterbury Tales in the development of the English language and literature.

OR

Give an account of Tottle's Miscellany.

3. Define Renaissance. Write its important characteristic features.

OR

Define Metaphysical School of Poetry.

4. Write a note on 18th century Poetic Diction

OR

What do you understand by Pre-Romantic Age?

Section-B

Note: Attempt any one question in about 800 words approximately. (1×14=14 Marks)

5. Discuss Geoffrey Chaucer as a Father of English poetry.

6. Write a detailed note on the role of successors of Chaucer.

Section-C

**Note: Attempt any one question in about 800 words approximately.
(1×14=14 Marks)**

7. Can you give a detailed analysis of the Metaphysical School of poetry, highlighting its defining features, notable poets, prominent themes, and influential works?
8. Could you provide a comprehensive analysis of Shakespearean tragedy, including its characteristics, themes, and notable examples?

Section-D

**Note: Attempt any one question in about 800 words approximately.
(1×14=14 Marks)**

9. What do you know about "Comedy of Manners"?
10. Write a detailed note on contribution of Alexander Pope in English literature.

Exam Code: 508501

Paper Code: 1152

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester – I

Course Title: Structure of English: English Grammar

Course Code: FENL- 1216

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Section A - Attempt 4 parts, selecting atleast one from each unit of 7 marks each in about 250 words.

Section B, C, D - Attempt any one of the two questions of 14 marks each in about 800 words.

Section A

1. 4 X 7 = 28
- Differentiate between free morphemes and bound morphemes with examples.
 - Explain the term multiple affixation with suitable examples.
 - What are parts of speech?
 - Define determiners and explain their role in a noun phrase.
 - Give examples of adjectives used attributively and predicatively in sentences.
 - Give examples of infinitives functioning as subject, object, and complement.
 - Explain how phrase structure rules define sentence construction in English.
 - Which word classes are closed? Explain their fixed nature.

Section B

- What are inflectional affixes? List their main functions in English. 14
- What is word formation? Why is it important in understanding English morphology? 14

Section C

- What is a verb phrase? Identify the components of a verb phrase with examples. 14
- Write a comprehensive note on tense and aspect. 14

Section D

- Write an essay on non-finite verb phrases. 14
- What is an adverb? How do adverbs function as modifiers in English? 14

Exam Code: 508501

Paper Code: 1153

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester: I

Course Title: Fundamentals of Sociology

Course Code: FENL-1477

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 35

Note: Section A - Attempt 7 parts, selecting atleast one from each unit of 2 marks each in about 50 words.

Section B, C, D - Attempt any one of the two questions of 7 marks each in about 400 words.

SECTION- A

1. Write a note on:

7*2=14

- i. Objectivity
- ii. Position system
- iii. Assumptions of formal school of thought
- iv. Subculture
- v. Cultural traits
- vi. Socialization
- vii. Culture
- viii. Norms
- ix. Ego and Superego
- x. Role

SECTION- B

2. Discuss the importance of sociology?
3. What are the elements of social structure?

7
7

SECTION- C

4. Critically discuss Ogburn's theory of cultural lag?
5. Discuss the functions of culture?

7
7

SECTION-D

6. What are the agencies of socialization?
7. Describe Cooley's theory of socialization?

7
7

Exam Code: 508503

Paper Code: 3137

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester-III

Course Title: Elements of Novel-I

Course Code: FENL-3211 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Theory: 70

Section – A

Question 1) Attempt all questions. The answer to each question should be in about 250 words. Each question carries 7 marks.

A) In *Far from Madding Crowd*, who cheats Fanny Robin and how?

Or

What are Boldwood's fears for Fanny?

B) Compare and contrast the characters of Tom and Maggie.

Or

Write in brief the character sketch of Mrs. Glegg.

C) What is Dickens' attitude towards the French Revolution?

Or

As shown in Dickens' novel *A Tale of Two Cities*, what conditions led to the revolution in France?

D) Write a brief note on any one of the literary term in about 250 words:

i) Conflict

ii) Picaresque Novel

(4x7=28 marks)

Section – B

Question 2) What role do reversals of fortune play in *Far from Madding Crowd* play? Discuss in 800 words.

Or

How does the character of Bathsheba change over the course of the story? Discuss in about 800 words.

(14 Marks)

Section – C

Question 3) Compare and contrast Maggie's love for Philip, Stephan and Tom. Answer the question in 800 words.

Or

Is *The Mill on the Floss* a feminist novel? Discuss in about 800 words.

(14 Marks)

Section – D

Question 4) How does Charles Dickens describe the mobs in England and in France? How do they differ? Answer the question in about 800 words.

Or

Discuss the resurrection theme in *A Tale of Two Cities*. Which characters are "recalled to life"? How? Discuss in about 800 words.

(14 marks)

Exam Code: 508503

Paper Code: 3138

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester-III

Course Title: Elizabethan Drama

Course Code: FENL-3212

Time Allowed: 3 Hours

Theory: 70

Section – A

Note: Attempt any four selecting one from each unit. Answer each in 250 words. (4 X 7 = 28 Marks)

- Q1 (a) Discuss the significance of the opening scene of Edward II.
(b) Explain the role of Queen Isabella.
(c) Do you think Brutus was justified in killing Julius Caesar?
(d) Discuss the role of Ariel in The Tempest.
(e) What causes shipwreck in The Tempest?
(f) Discuss the role of Mortimer Junior.
(g) Explain in detail Dramatic irony.
(h) Discuss in detail Chronicle play.

Section – B

Note: Attempt any one question out of the following in 800 words.

Q2 Discuss Edward II as a tragedy. (14 Marks)

Or

Discuss Edward II and Gaveston Relationship. (14 Marks)

Section – C

Note: Attempt any one question out of the following in 800 words.

Q3 Discuss the theme of Julius Caesar. (14 Marks)

Or

Compare and contrast the character of Julius Caesar and Brutus. (14 Marks)

Section – D

Note: Attempt any one question out of the following in 800 words.

Q4 Discuss the significance of the title of The Tempest. (14 Marks)

Or

Analyse the plot of The Tempest. (14 Marks)

Exam Code: 508503

Paper Code: 3139

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester - III

Course Title: Romantic Poetry

Course Code: FENL-3213

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Section—A

Note: Attempt all questions in about 250 words approximately. Each question carries 7 marks.

(4×7=28 Marks)

1. What is the 'nature's holy plan' as described in 'Lines Written in Early Spring'? How does man work against it?

Or

What do you understand by 'inward eye' in Wordsworth's 'I Wandered Lonely as a Cloud'?

2. What is the message of the poem "On First Looking Into Chapman's Homer"?

Or

Summarize the poem "Ode to Autumn" by John Keats.

3. What is the main theme of the poem 'Ozymandias'?

Or

The Cloud says, 'I change but I cannot die', though the sky appears clear after rain. Explain.

4. Define the terms Lyric and Consonance.

Or

What do you understand by the terms Personification and Simile?

Note: Attempt the questions of Section B, C, D in about 800 words approximately. Each Question carries 14 marks. (3×14=42 Marks)

Section-B

5. Analyze William Wordsworth's poem 'The Solitary Reaper', focusing on its themes, imagery and emotional resonance.

Or

Trace the development of thought in the poem "The World is Too Much With Us".

Section-C

6. Examine and describe the dream of the Knight in 'La Belle Dame Sans Merci' by John Keats.

Or

Write a critical appreciation of the poem "Ode To Nightingale" by John Keats.

Section-D

7. How far do you agree with the poet when he says "Our sweetest songs are those that tell of saddest thought" in Shelley's poem "To a Skylark"?

Or

Write summary of PB Shelly's poem 'The Cloud', highlighting its themes and literary devices.

Exam Code: 508503

Paper Code: 3140

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester-III

Course Title: Indian Fiction in English

Course Code: FENL-3214 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Section-A

Note: Attempt four questions in about 250 words approximately.
(4×7=28 Marks)

1. Give a brief description of the village Manomajara in Khushwant Singh's Train To Pakistan.

Or

What is the importance of the railway station in Khushwant Singh's Train To Pakistan?

2. Briefly describe Krishnan's stay at the hostel in R.K Naarayan's The English Teacher.

Or

How would you account for Krishnan's anxiety while waiting for Sushila and Lila at the railway station in R.K Narayan's The English Teacher.

3. Who is Bakha in Mulk Raj Anand's Untouchable?

Or

Give a brief description of the outcastes' colony in Mulk Raj Anand's Untouchable.

4. What do you mean by the literary term (a) Archetype (b) Protagonist

Or

Explain the concept of (a) Stream of Consciousness
(b) Historical Fiction.

Section-B

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×14=14 Marks)

5. Give a pen portrait of Iqbal in Khushwant Singh's Train to Pakistan .
Or
How has Khushwant Singh treated the theme of partition in his Train To Pakistan ?

Section-C

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×14=14 Marks)

6. Write a detailed note on the companionship of Sushila and Krishnan in R.K Narayan's The English Teacher.
Or
How does Krishnan find a sense of fulfilment in giving up his lucrative job of an English teacher?

Section-D

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×14=14 Marks)

7. How is Bakha a child of modern India in Mulk Raj Anand's Untouchable?
Or
What measures have been suggested by Mulk Raj Anand in his Untouchable to eradicate the problem of untouchability?

Exam Code: 508503

Paper Code: 3141

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester III

Course Title: American Fiction and Prose

Course Code: FENL-3215

Time Allotted: 3 Hours

Max Marks: 70

SECTION-A

Note: Answer the questions in 250 words each. Each question carries seven marks.

1)

- a. Discuss theme of death, fear and time in the story 'The Pit and Pendulum'.

OR

Is the title 'The Black Cat' appropriate. Discuss your view point from the reading of the story 'The Black Cat'.

- b. What kind of character was Daisy Miller's mother? Was she happy with her daughter's behaviour and casual attitude?

OR

What were Mrs. Costello's views about Daisy Miller and her family?

- c. What are the obstacles discussed by Emerson in the essay 'Self Reliance' that comes in the way of person to be self reliant?

OR

'Do not seek outside yourself'. Explain this by using the three epigraphs given in the beginning of the essay 'Self Reliance'.

- d. Elaborate the term Novella with suitable examples.

OR

Elaborate the term Aestheticism.

(4x7=28)

SECTION-B

Note: Attempt any one question in 800 words. Each question carries 14 marks.

- 2) What is setting of the story 'The fall of the house of Usher'? Also discuss the major themes of the story.

OR

- 3) "You, who so well know the nature of my soul, will not suppose, however, that I gave utterance to a threat. As I would be avenged, this was a point definitely settled..." Discuss the character of Montresor in the light of above given statement.

SECTION-C

Note: Attempt any one question in 800 words. Each question carries 14 marks.

- 4) "I have never allowed a gentleman to dictate to me or to interfere with anything I do". According to this quote, Daisy was an independent, strong willed and self reliant lady. Discuss.

OR

- 5) Discuss the cultural conflicts of American and European culture in the novella *Daisy Miller*.

SECTION-D

Note: Attempt any one question in 800 words. Each question carries 14 marks.

- 6) Consistency plays a vital role in becoming a self-reliant person. Explain this from your reading of the essay 'Self-Reliance' by Emerson.

OR

- 7) Nature, Books and Actions are chief influences in the development of the scholar's mind. Discuss how?

Exam Code: 508503

Paper Code: 3142

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester - III

Course Title: Social Change in India

Course Code: FENL -3476

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 35

Instructions for the Candidates:

- Attempt Seven Questions from Section A atleast two questions from each unit in about 50 words. Each question carries two marks. Total weightage of the section is 14 marks.
- Attempt any One question from Section B, C and D in about 400 words. Each question carries 7 marks. Total weightage of each section is 21 marks.

Section - A

1. Answer the following in 50 words.

(7*2=14)

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| a. Social Stratification | b. Social Evolution |
| c. Demography | d. Sanskritization |
| e. Class | f. law |
| g. Secularism | h. Race |
| i. Westernization | j. Cultural Change |

Section - B

2. Discuss features and functions of Caste System?

(7)

Or

3. Discuss Gender and Race as basis of Social Stratification?

(7)

Section - C

4. Define Social Change? Explain its various features in detail?

(7)

Or

5. Explain Demographic and legislative factors of Social Change?

(7)

Section - D

6. Write a short note on Westernization and Modernization?

(7)

Or

7. India is a secular state. Critically evaluate?

(7)

Exam Code: 508503

Paper Code: 3143

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)

Semester –III

Course Title: Computer Skills

Course Code: FENM -3127 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 40

NOTE: Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 08 marks.

SECTION – A

- Q.1. Explain the usage of Page numbers in a word processor? Explain various styles of numbering the pages with examples. (8)
- Q.2. Write the steps for selecting, inserting and deleting some data, making use of examples. (8)

SECTION – B

- Q.3. What are Headers and Footers? Explain how to apply Header and Footer in a document? (8)
- Q.4. Explain: (a) Smart Art (b) Find and Replace (4*2)
(c) Spellings (d) Drop caps

SECTION – C

- Q.5. (a) Steps to insert pictures and graphics in PowerPoint. (4)
(b) Copy-Paste shortcuts from other programs. (4)
- Q.6. Explain how would you import organizational charts, graphs and tables into your presentation. (8)

SECTION – D

- Q.7. Explain various views in presentations. (8)
- Q.8. Explain the Presentation methods to connect with individuals and groups. (8)

Exam Code: 508505

Paper Code: 5144

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester – V

Course Title: Modern English Poetry

Course Code: FENL-5211 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

Section–A

Note: Attempt all questions in about 250 words approximately. Each question carries 8 marks.

(4×8=32 Marks)

1. Examine the role of beauty and labour in Yeats's 'Adam's Curse.'

Or

Discuss the significance of title of 'No Second Troy' by W.B. Yeats.

2. Why is Eliot's 'Journey of the Magi' called a religious and a symbolic poem?

Or

Discuss the main theme of Eliot's poem 'To the Indians Who Died in South Africa.'

3. What picture of love and time emerges from 'As I Walked Out One Evening'?

Or

How does Auden express the feeling of love and protection in the poem 'Lay your Sleeping Head'?

4. Define Juxtaposition and Epigraph with examples from modern poetry.

Or

Write short notes on Free Verse and Irony with suitable examples.

Section-B

Note: Attempt any one question in about 800 words approximately. Each question carries 16 marks.
(1×16=16 Marks)

5. Discuss how Yeats expresses his hopes and fears for his daughter in 'A Prayer for My Daughter'.

Or

Critically analyse 'Wild Swans at Coole' by Yeats'.

Section-C

Note: Attempt any one question in about 800 words approximately. Each question carries 16 marks.
(1×16=16 Marks)

6. Critically analyse the poem 'The Love Song of J. Alfred Prufrock' by Yeats.

Or

'Eliot's 'Journey of the Magi' presents the agony of spiritual rebirth.' Discuss.

Section-D

Note: Attempt any one question in about 800 words approximately. Each question carries 16 marks.
(1×16=16 Marks)

7. Compare and contrast the classical vision of heroism and Auden's modern vision in 'The Shield of Achilles'.

Or

Discuss 'In Memory of W. B. Yeats' by Auden as a modern elegy.

Exam Code: 508505

Paper Code: 5145

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester-V

Course Title: Modern English Drama

Course Code: FENL-5212 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 80

Section-A

Note: Attempt 4 questions out of the following, selecting atleast one from each unit in about 250 words. Each question carries 8 marks.

Question. 1

(4x8=32)

- i) Which common traits does Raina share with Sergius?
- ii) "Nine out of ten soldiers are born fools." Explain.
- iii) Does the promised money change the life style of the Boyle family in *Juno and the Paycock*?
- iv) Comment on the use of myth in the play *Juno and the Paycock*.
- v) What do we learn about Edward from Celia and Julia?
- vi) What does Lavinia realize about Edward during her stay away from him?
- vii) Write a detailed note on the features of Modern Drama.
- viii) Explain the term Drawing room comedy with relevant literary examples.

Note: Attempt three questions choosing one each out of the following sections in about 800 words. Each question carries 16 marks.

Section -B

Question 2. Discuss *Arms and the Man* as a satirical comedy. (16)

or

Question 3. *Arms and the Man* is a propaganda play. Do you agree? (16)

Section -C

Question 4. Discuss *Juno and the Paycock* as a feministic play. (16)

or

Question 5. Comment upon the life of Boyle family members as a depiction of socio-political conditions of early 20th century Ireland. (16)

Section -D

Question 6. Elaborate various themes of *The Cocktail Party*. (16)

or

Question 7. Attempt the character sketch of Lavinia Chamberlayne. (16)

Exam Code: 508505

Paper Code: 5146

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester-V

Course Title: Modern Novel

Course Code: FENL-5213 ✓

Examination Time: 3 Hours

Maximum Marks: 80

Note:

- **Section A:** There are 8 questions, 2 questions from each unit of the syllabus. The students will have to attempt any four questions, selecting one from each unit. Each question carries 8 marks and has to be answered in 250 words approximately.
- **Sections B, C, D:** Each section has two questions. The candidates will have to attempt one question from each section. Each question carries 16 marks and has to be answered in 800 words approximately.

Section- A

1.

- I. How does Harper Lee use the character of Miss Maudie Atkinson to challenge the prejudiced attitudes of Maycomb?
- II. Explain how courage is presented through the character of Mrs. Dubose.
- III. Outline the ways in which Walker examines love, self-acceptance and forgiveness in *The Color Purple*.
- IV. Discuss race, gender and marginality in Alice Walker's *The Color Purple*.
- V. What is the importance of the title *Brave New World*?
- VI. Compare the characters of Bernard and John Savage.

- VII. Define the terms: Dystopia, Epistolary Novel.
VIII. Write a short note on Bildungsroman.

4 X 8 = 32

Section -B

2. Explore the theme of prejudice in *To Kill a Mockingbird*. In your answer, consider how Harper Lee uses different characters to show the various forms and effects of prejudice. 16
3. Explore the parallels between the characters of Boo Radley and Tom Robinson. In what ways are they both "mockingbirds" in the context of Maycomb society? 16

Section-C

4. Summarize both sides of the debate that Mond and John have regarding God. 16
5. Discuss the relationship between science, religion and political power in the World State with reference to *Brave New World*. 16

Section-D

6. Write a note on the theme of the novel *The Color Purple*. 16
7. Write a note on the symbolism in the novel *The Color Purple*. 16

Exam Code: 508505

Paper Code: 5147

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester-V

Course Title: English Literary Criticism

Course Code: FENL-5214 ✓

Examination Time: 3 Hours

Maximum Marks: 80

Note:-

- In Section A: eight questions are set. The student has to answer any four question selecting one from each unit. Each question carries 8 marks and will be answered in 250 words approximately. (4X8=32)
- In Section B, C, D: Two questions are set in each section. The student has to answer one questions from each section (Unit I, II, III). Each question carries 16 marks and will be answered in 800 words approximately. (3X16=48)

Section A

1. (4x8=32)
- i. What does Sidney say about Plato's relationship to poetry?
 - ii. What was Stephen Gosson's main charge against poetry?
 - iii. How does Arnold define "real" and "historic" estimates of poetry?
 - iv. How does Arnold define the moral function of poetry?
 - v. Who are the four interlocutors in the essay? Who defends the ancients in the essay? Who speaks in favour of the moderns?

- vi. How does Dryden compare Shakespeare and Ben Jonson?
- vii. Explain the following poetic license, motif, mimesis
- viii. What is difference between fiction and truth?

Section B

2. Discuss *An Apology for Poetry* as a reflection of Elizabethan humanism and Renaissance thought. (16)

Or

3. Explain Sidney's interpretation of the role of the poet as both creator and teacher. (16)

Section C

4. Discuss *An Essay of Dramatic Poesy* as an example of Neoclassical criticism. (16)

Or

5. Assess Dryden's contribution to the development of literary criticism through *An Essay of Dramatic Poesy*. (16)

Section D

6. What does Arnold mean by the "touchstone method" in *The Study of Poetry*? How does this method assist in evaluating the quality of poetry? (16)

Or

7. How does Arnold rank Shakespeare, Milton, and Wordsworth among English poets in terms of their criticism of life and poetic truth? (16)

216 13/12/2025 (M)

Exam Code: 508505

Paper Code: 5148

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester-V

Course Title: Elements of Prose and Composition

Course Code: FENL-5215 ✓

Examination Time: 3 Hours

Theory Marks: 80

SECTION – A

Note: Answer all the questions in this section in about 250 words. Each question shall be evaluated out of 8 marks.

Ques1. What are the important aspects of an effective piece of writing?

Or

Write a note on: A) Figures of speech B) slang, cliché

Ques 2. Write a note on 'Shooting an Elephant by George Orwell as a narrative.

Or

What is the argument presented in Taming Technology by Alvin Toffler?

Ques 3. How does the essay Good Morning, by Michael J. Arlen use comparison and contrast as a developmental strategy.

Or

What are the effects of violence screened on television discussed by Victor B. Cline in his essay 'How TV Violence Damages your Children'?

Ques 4. Define the following literary terms: Antithesis- Ambiguity

Or

Define the following literary terms: Hyperbole- Paradox.

SECTION – B

Ques 5. Write a note on outlining of an essay, hierarchical distribution of ideas and the various patterns of paragraph development.

Or

Write a note on the syntax of a sentence and its various types.

SECTION – C

Ques.6 What is descriptive form of discourse discuss with reference to the essay prescribed?

Or

What is Narrative discourse discuss with reference to the narrative essays prescribed?

SECTION – D

Ques 7. Discuss Classification as a mode of development of a write up with reference to the essays prescribed.

Or

Discuss Definition as a mode of development with reference to the essays prescribed.

Exam Code: 508505

Paper Code: 5149

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester-V

Course Title: History of English Language - I

Course Code: FENL-5216

Examination Time: 3 Hours

Maximum Marks: 80

Section A

Note: Answer any 4 questions in about 250 words each. Each question carries 8 marks. (4 *8= 32)

1.
 - a. Write a very short note on Anglo Saxon civilization.
 - b. Discuss briefly the origin and position of English.
 - c. Write a brief note on old English grammatical gender.
 - d. Discuss very briefly how old English came into contact with other languages.
 - e. Write a note on Scandinavian influence on old English.
 - f. Write a short note on Celtic place names with two examples.
 - g. What is the importance of the Year 1066?
 - h. Write a short note on the Norman settlement.

Section B

Note: Answer any one question in about 800 words. (1*16=16)

2. Discuss how the English language was affected after it came into contact with other languages.
3. Discuss the resourcefulness of Old English vocabulary with suitable examples.

Section C

Note: Answer any one question in about 800 words. (1*16=16)

4. Discuss Latin influence of first period on Old English.
5. What was the effect of Christianity on English civilization?

Section D

Note: Answer any one question in about 800 words. (1*16=16)

6. Write a brief account of the Rise of the middle class in 14th century England.
7. Give a brief account of Middle English literature.

Exam Code: 508505
(20)

Paper Code: 5150

Programme: Master of Arts (English) (FYIP)
Semester-V

Course Title: History of England (1914-1939)

Course Code: FENL-5277 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note : Attempt all the sections A,B,C,D according to the given instructions.

SECTION -A

Attempt four questions choosing one question from each unit in 100 words each, Each question carries 4 marks.

1. (a) What led to the British Empire to join the Great war in 1914?
- (b) Who represented Britain in the Paris Peace Settlement?
- (c) Write two features of waste land.
- (d) What was the immediate cause of Great Depression in England?
- (e) What was the immediate impact of economic crisis on the rich urban class?
- (f) How the recovery process was started in England?

(4x4=16)

SECTION -B

Attempt one question in 600 words.

2. Describe the history of British Empire at the time of the Great War.
3. Describe the role of Britain in the Paris Peace Settlement. (1x8=8)

SECTION-C

Attempt one question in 600 words.

4. Describe the term and concept of waste land.
5. Describe the impact of early phase of Great Depression. (1x8 = 8)

SECTION-D

Attempt one question in 600 words.

6. What was the impact of economic crisis on the market value system?
7. Describe the efforts of Britain towards recovery plans between the years 1935 – 1939 (1x8=8)

Exam Code: 508505

Paper Code: 5151

Programme: Master of Arts (English) (FYIP) Semester - V

Course Title: Social Thought- A

Course Code: FENL-5478

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Section A- Attempt any four questions, choosing atleast one from each unit in 100 words.

Section B, C, D- Attempt one question each from section B, C and D in 600 words.

SECTION- A

1.

- i. Discuss family as an institution of Comte's positivism?
- ii. Write a note on Comte's life sketch and his major works?
- iii. Explain "Policy of Non-Interference"?
- iv. Write a note on Spencer's life sketch and his major works?
- v. Discuss the concept of Alienation?
- vi. Class Conciousness?

4*4=16

SECTION- B

2. What do you understand by the concept of positive philosophy? 8
3. Discuss "Law of three stages"? 8

SECTION- C

4. Which are the three states according to Spencer? 8
5. Discuss the concept of social darwnism? 8

SECTION- D

6. Explain the theory of Historical Materialism? 8
7. Write a detailed note on class struggle? 8

**Exam Code: 226901
(30)**

Paper Code: 1302

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-I**

Course Title: Anatomy and Physiology of Skin

Course Code: MCYM-1141 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Attempt five questions, selecting atleast one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section-A

1. What is Epidermis? Explain its types with the help of diagram. 8
2. Define :-
 - a) Function of Skin 4X2=8
 - b) Under activity of Sebaceous gland

Section-B

3. Explain disorders:-
 - a) Rosacea
 - b) Eczema
 - c) Psoriasis
 - d) Sun-tan 2x4=8

4. Explain any four problems of skin and its causes with their home remedies. 8

Section-C

5. How we can maintain natural PH level of Scalp and Hair. 8
6. Explain the techniques of skin analyzing? 8

Section-D

7. What is Cell? Describe types of Cell and their functions. 8
8. What is Human Physiology? Describe their system in detail. 8

Lib 2/18/25 K.M.V-I(EVE)

**Exam Code: 226901
(30)**

Paper Code: 1303

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-I**

Course Title: Beauty and Wellness

Course Code: MCYM-1142

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

NOTE: Attempt Five questions, selecting at least one Question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each Question carries 8 marks.

Section-A

1. Define Beauty. How do you find someone beautiful?
2. How do you learn color combination for dressing style.

Section-B

3. What is the correct standing posture?
4. How do you have a pleasant conversation?

Section-C

5. What are the basic rules of yoga?
6. What are the different types of yoga asanas?

Section-D

7. What does personal development mean?
8. What is meditation? Explain its benefits.

Exam Code: 226901

Paper Code: 1304 – R

Programmer: Master of Arts (Cosmetology) Semester – I

Course Title: Massage

Course Code: MCYM-1143

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Attempt five Questions, selecting at least one Question from each section. The Fifth Question may be attempted from any section. Each Question carries 8 marks.

Section-A

- 1) Define massage therapy and explain its role in health and wellness. 8
- 2) What are the main differences between Swedish and deep tissue massage? 8

Section-B

- 3) Draw and label the diagram of a long bone and explain its parts. 8
- 4) Explain following:
a. Face nerves b. Face muscles 4 + 4 = 8

Section-C

- 5) Explain the different types of facial massage manipulations and their effects? 8
- 6) List and describe the main facial bones and their locations with the help of diagram. 8

Section-D

- 7) What is Body spa? Also explain the different types of body spa treatments. 8
- 8) Explain the purpose and importance of client consultation before spa, massage and any other treatments? 8

**Exam Code: 226901
(30)**

Paper Code: 1304

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-I**

Course Title: Massage

Course Code: MCYM-1143

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

NOTE: Attempt five questions in all, selecting at least one from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries equal (8) marks.

Section A

1. Define massage. Explain various techniques of massage. 8
2. What are the different types of massage and their psychological effects. 8

Section B

3. What is the basic structure of bone? Explain 4 types of bone. 8
4. Difference between Swedish massage and deep tissue massage. 8

Section C

5. Introduce term facial and also explain various steps and benefits of facial. 8
6. How we can treat acne prone skin and hyperpigmentation. 8

Section D

7. How you can do a spa treatment at home? 8
8. Create a form for client consultation. 8

Exam Code: 226901
(30)

Paper Code: 1305

Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-I

Course Title: Skin Care

Course Code: MCYM-1144

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Attempt five questions, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section-A

1. What do you mean by natural ingredients? Explain. any three natural oil with their benefits. 8
2. If you have dry skin what should the best skin care schedule explain it. 8

Section-B

3. Explain any two types of exfoliating. Also explain the purpose of exfoliation. 8
4. Briefly explain sun damaged skin and what is the role of Sunscreen on damaged skin. 8

Section-C

5. Difference between AHA and BHA explain it thoroughly.

8

6. Define-

- a. Glycolic Acid
- b. Tartaric Acid
- c. Citric Acid
- d. Lactic Acid

8

Section-D

7. How are organic skincare products made?

8

8. Difference between organic and Non organic chemistry.

8

**Exam Code: 226903
(30)**

Paper Code: 3274

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-III**

Course Title: Business Management

Course Code: MCYL-3141 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five Questions, selecting at least one Question from each section. The Fifth Question may be attempted from any section. Each Question carries 14 marks.

Section-A

1. Discuss about Business Management and how we can manage it. 14
2. Explain the Principles of management in cosmetology according to Henri Fayol. 14

Section-B

3. Describe factors affecting selection of equipments and their different needs. 14
4. Discuss about feasibility assessment in terms of layout design and cost planning. 14

Section-C

5. What is financial management in a health and beauty based enterprise. 14
6. What is the basic concept in financial accounting? 14

Section-D

7. What is Entrepreneurship and also explain its characteristics. 14
8. Define Following:-
 - a) Human Resource Management
 - b) Business Communication Skills
 - c) Business Environment
 - d) Service Management

4x3.5=14

**Exam Code: 226903
(30)**

Paper Code: 3275

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-III**

Course Title: Advance Therapies for Skin and Health

Course Code: MCYM-3142 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note:- Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries equal marks. (8 each)

Section-A

1. What is difference between Magnet therapy and Reflex therapy?
2. What does a Magnet do in Physical Therapy?

Section-B

3. What is Hydro therapy? Explain techniques of Hydro therapy.
4. What is Sea weed therapy? Explain the purpose and its benefits.

Section-C

5. Explain the techniques of Electrolysis therapy.
6. What are Therapy and its objective?

Section-D

7. What is Ayurvedic therapy? Explain is different types of therapy.
8. How could you make a cleaning and relaxing oil for Ayurvedic therapy.

Exam Code: 226903

Paper Code: 3276

Programme: Master of Arts (Cosmetology) Semester III

Course Title: The Magic of Massage

Course Code: MCYM-3143 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

- * **Note:** Attempt five Questions, selecting at least one Question from each section. The Fifth Question may be attempted from any section. Each Question carries 8 marks.

Section-A

- 1) What is the historical background of massage therapy and their benefits?
- 2) Explain the different types of massage and their uses, benefits and precautions?

Section-B

- 3) Compare deep tissue massage with other western massage types?
- 4) Describe the techniques used in Swedish massage and their effects on the body?

Section-C

- 5) Explain how stretching and acupressure are combined in the Thai yoga massage?
- 6) Describe the healing techniques and oils used in Tibetan and shiatsu massage?

Section-D

- 7) Describe the procedure and benefits.
 - a) Revitalizing arm
 - b) Neck and back massage
- 8) What is the main purpose and importance of oils in the massage therapy with the effective result?

**Exam Code: 226903
(30)**

Paper Code: 3277

**Programme: Master of Arts (Cosmetology)
Semester-III**

Course Title: Maquillage Technique

Course Code: MCYM-3144

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

NOTE: Attempt five questions in all, selecting at least one from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries equal marks (8 each)

Section A

1. Explain the various steps of professional makeup. 8
2. Which tools and equipment's are necessary for makeup? 8

Section B

3. How to apply subtle day time makeup? 8
4. How to plan and start the wedding beauty regime? 8

Section C

5. Discuss lunch time touch-up and cocktail I look. 8
6. Discuss makeup according to various face shapes. 8

Section D

7. Differentiate between clumped eyelashes and individual eyelashes. Explain its removal methods. 8
8. Explain method of applying semi-permanent individual eyelashes and material required for it. 8

Exam Code: 222601

Paper Code: 1175

Programme: Master of Arts (English) Semester- I

Course Title: Poetry-Medieval to Renaissance Period

Course Code: MENL-1211 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately.

Section A

- Ques. 1. Geoffrey Chaucer was both a Medievalist and a Modern. Illustrate. (14)
- Ques. 2. What makes The Prologue to the Canterbury Tales an important literary document? (14)

Section B

- Ques 3. "Milton used and recreated, in strongly functional ways the standard conventions of the epic." Discuss and illustrate from Paradise lost Book 1. (14)
- Ques. 4. "Satan in Book 1 of Paradise Lost is in some ways an appealing figure". Discuss with reference to the text. (14)

Section C

- Ques. 5. Discuss John Donne as a pioneer amongst the 'Metaphysical poets'. (14)
- Ques. 6. How does John Donne treat physical and spiritual love in his poetry? Elaborate with reference to the poems you have read. (14)

Section D

- Ques. 7 **Write detailed note on:**
(a) Humanism (b) Epic (2x7=14)
- Ques.8 **Write detailed note on:**
(a) Conceit (b) Dramatic Lyric (2x7=14)

Exam Code: 222601

Paper Code: 1176

Programme: Master of Arts (English) Semester- I

Course Title: Classical and Elizabethan Drama

Course Code: MENL-1212 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately.

Section – A

- Q1 Illustrate the symbol of eyes to bring out the theme of Sophocles's Oedipus Rex. 14
- Q2 Who do you hold responsible for the downfall of Oedipus The King? 14

Section – B

- Q3 Discuss Dr. Faustus as a morality play. 14
- Q4 Discuss the theme of Dr. Faustus. 14

Section – C

- Q5 Discuss Hamlet as a tragedy. 14
- Q6 Discuss the theme of Hamlet. 14

Section – D

- Q7 Write a detailed note on the following:
(a) Soliloquy (b) Chorus 2 X 7=14
- Q8 Write a detailed note on the following:
(a) Origin of drama (b) Anagnorisis 2 X 7=14

Exam Code: 222601

Paper Code: 1177

Programme: Master of Arts (English) Semester- I

Course Title: Novel till Victorian Age (1837)

Course Code: MENL-1213

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately.

Section-A

- I How does Defoe portray the theme of survival in *Robinson Crusoe* and what specific strategies does Crusoe employ to adapt to his environment? (14)
- II Explore the significance of companionship, civilization and colonialism in *Robinson Crusoe*. How does the relationship between Friday and Crusoe evolve over time? (14)

Section-B

- III How does Elizabeth Bennet's character in *Pride and Prejudice* challenge the social norms of her time and how is she different from the rest of the Bennet family? (14)
- IV "It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife." In the wake of this statement put some light on the theme of *Pride and Prejudice*. Throw light on other thematic concerns too. (14)

Section-C

- V "Fielding is one of the strongest delineators of character among English writers." Comment on the character of Joseph Andrews and his role in the novel *Joseph Andrews*. (14)
- VI Henry Fielding called *Joseph Andrews* "comic epic poem in prose". Examine the appropriateness of Fielding's description. (14)

Section-D

- VII What factors contributed to the rise and popularity of the novel as a literary form during its emergence? (14)
- VIII Write a note on any two of the following:
a) Picaresque novel b) Plot c) Irony (2x7=14)

Exam Code: 222601

Paper Code: 1178

Programme: Master of Arts (English) Semester- I

Course Title: Phonetics and Spoken English

Course Code: MENL-1214

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION A

- Q1. Write an essay on the principal organs of speech. 14
- Q2. Elaborate on the manner of articulation in the production of consonant sounds. 14

SECTION B

- Q3. Elaborate on the varieties of English pronunciation. 14
- Q4. How does allophonic variation affect pronunciation? Give examples to support your answer. 14

SECTION C

- Q5. Describe the word 'stress' and the rules of word stress. 14
- Q6.. Transcribe the following words and mark primary or secondary stress where necessary: engineer, pronunciation, explain, open, democratic, potato, father 7x2=14

SECTION D

- Q7. Explain the features of connected speech. 14
- Q8. What are the functions of intonation? 14

Exam Code: 222601

Paper Code: 1179

Programme: Master of Arts (English) Semester - I

Course Title: History of English Literature

Course Code: MENL-1215

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. The answer of each one of these should be written in 800 words approximately. Each question carries 14 marks.

Section A

1. Discuss the influence of the Renaissance on English Literature.
2. What are the major characteristics of Romanticism? Prove that it emerged as a reaction against Neoclassicism?

Section B

3. Examine the significance of the Mystery Plays, Miracle Plays, Morality Plays in Medieval Drama.
4. Write a comprehensive note on the Renaissance Drama.

Section C

5. Analyze the use of satire in Neoclassical Poetry with special reference to the major satirists of the period.
6. Discuss the features of Modern Poetry, highlighting the works of Yeats and Eliot.

Section D

7. Trace the development of the English novel through 18th AND 19th centuries.
8. Discuss the sub-genres of the English novel tradition: Picaresque, Epistolary, Sentimental and Romantic.

Exam Code: 222603

Paper Code: 3165

Programme: Master of Arts (English) Semester - III

Course Title: Poetry- Victorian and Modern

Course Code: MENL-3211

Time: 3 Hours

Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks and will have to be answered in 800 words approximately.

Section-A

Ques.1 How does Tennyson transcend a moment of personal loss to deal with the spiritual crisis in his poem *In Memoriam*? (14)

Ques.2 Critically analyse the depiction of women through the lens of Tennyson on the basis of the poems you have studied. (14)

Section -B

Ques.3 How does Yeats use mythology to transcend chaos, violence and pessimism in his poetry? (14)

Ques.4 Describe how does Yeats cope with aging and struggle against mortality in his poems. (14)

Section -C

Ques.5 T.S. Eliot's *The Waste Land* is a quintessential example of modernism. Explore and evaluate. (14)

Ques.6 *The Waste Land* provides bleak and powerful visions of modern urban life. Comment. (14)

Section -D

Ques.7 Explain the following with suitable examples from the prescribed poems: (7x2=14)

- a) Differentiate between Dramatic and Interior Monologue
- b) Define Free Verse with examples from Modernist poets

Ques.8 Explain the following with suitable examples from the prescribed poems: (7x2=14)

- a) Define Allusion with examples from modernist poets.
- b) Illustrate Epigraph and Imagery.

Exam Code: 222603

Paper Code: 3166

Programme: Master of Arts (English) Semester III

Course Title: Modern Drama

Course Code: MENL-3212

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one from each section and the fifth question may be attempted from any of the four sections. Answer to each question shall be approximately in 800 words. Each question carries 14 marks.

SECTION - A

1. Evaluate *Waiting for Godot* as a tragicomedy that captures the absurdity of human existence.
2. Discuss the symbolism of 'Godot' and its implications for understanding the theme of hope and hopelessness in *Waiting for Godot*.

SECTION - B

3. Discuss *The Family Reunion* as an example of religious and spiritual quest in modern drama.
4. Discuss the significance of the title in T.S. Eliot's play *The Family Reunion*.

SECTION-C

5. Explain how *Look Back in Anger* has the spirit and ideals of the "Angry Young Man" movement in post-war Britain.
6. Comment on Osborne's dramatic technique and his use of dialogue to express anger and frustration in *Look Back in Anger*.

SECTION-D

7. Write short critical notes on any two of the following:
- a) Problem Play
 - b) Anti-Hero
 - c) Kitchen Sink Drama
8. a) Explain the term The Theatre of Protest.
b) Discuss the term Drama of Absurd.

Exam Code: 222603

Paper Code: 3167

Programme: Master of Arts (English) Semester III

Course Title: Modern Novel

Course Code: MENL-3213 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one from each section and the fifth question may be attempted from any of the four sections. Each question carries 14 marks. The answer should be in 800 words.

SECTION - A

1. Comment on the major motifs and symbols in Sons and Lovers. How do objects like flowers and the mine function symbolically within the novel? 14
2. Assess the role of industrialization and social class in forming the characters' identities and destinies in Sons and Lovers. 14

SECTION - B

3. How does Virginia Woolf use the recurring motif of time in the novel Mrs Dollaway to structure the novel and represent the tension between chronological and psychological time? 14
4. How does Virginia Woolf use stream of consciousness to blur the line between sanity and madness in Clarissa and Septimus in Mrs Dollaway? 14

SECTION - C

5. To what extent is the island in the novel Lord of the Flies a microcosm of the moral and political conflicts of civilization? 14

6. How does Golding's portrayal of the boys in Lord of the Flies reflect post- World War-II anxieties about human nature and civilization's fragility? 14

SECTION - D

7. Explain the terms:
a) Modernism
b) Psychological Realism 7+7
8. Write a detailed note on:-
a) Narrative Technique
b) Evolution of the Modern Novel 7+7

Exam Code: 222603

Paper Code: 3168

Programme: Master of Arts (English) Semester III

Course Title: General Linguistics

Course Code: MENL-3214

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one from each section and the fifth question may be attempted from any of the four sections. Each question carries 14 marks and will have to be answered in 800 words.

SECTION - A

- Q1. Discuss Bloomfield's contribution to linguistics
Q2: Examine Saussure's theory of linguistics.

SECTION - B

- Q3. Analyze Chomsky as a linguist.
Q4. Explain in detail transformative and generative theory

SECTION - C

- Q5. Discuss Halliday's contribution to linguistics
Q6. Discuss the functions of Language.

SECTION - D

- Q7. Discuss Grammar-Translation method.
Q8. Discuss the Structural and Communicative approaches in detail.

Exam Code: 222603

Paper Code: 3169

Programme: Master of Arts (English) Semester III

Course Title: Literary Criticism

Course Code: MENL-3215

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one from each section and the fifth question may be attempted from any of the four sections. Each question carries 14 marks and must be answered in 800 words.

SECTION - A

1. Critically discuss Wordsworth's views on poetic diction as presented in Preface to Lyrical Ballads.
2. How does Wordsworth redefine the function and language of poetry in his Preface to Lyrical Ballads?

SECTION-B

3. Examine Matthew Arnold's idea of "disinterestedness" in The Function of Criticism at the Present Time.
4. Discuss how Arnold differentiates between creative and critical power. Why does he consider criticism essential for literary progress?

SECTION-C

5. T.S. Eliot's The Function of Criticism (1923) presents a distinct view from Arnold. Compare and contrast Eliot's and Arnold's concepts of criticism.
6. How does Eliot define the relation between "tradition" and "individual talent" in his critical essays? Explain with reference to The Function of Criticism.

SECTION-D

7. What does Victor Shklovsky mean by “defamiliarization” in Art as Technique? Illustrate with examples.
8. Analyze Northrop Frye’s concept of The Archetypes of Literature. How does he relate archetypal criticism to myth and ritual?

Exam Code: 225401

Paper Code: 1180

Programme: Master of Arts (Fine Arts) Semester: I

Course Title: Aesthetics and Principles of Art

Appreciation

Course Code: MFAL- 1241 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section – A

1. Explain Kant in your own words.

ਕਾਂਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ।

कांट को अपने शब्दों में समझाइये।

2. Give a detailed note on Aristotle.

ਅਰਸਤੂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਦਿਓ।

अरस्तू पर एक विस्तृत टिप्पणी दीजिए।

Section – B

3. Give a detailed summary of principles of Art appreciation.

ਕਲਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸਾਰ ਦਿਓ।

कला के सिद्धांतों का विस्तृत सारांश दीजिए।

4. What do you know about elements of Art?

ਤੁਸੀਂ ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?

कला के तत्वों के बारे में आप क्या जानते हैं?

Section – C

5. Write an essay on meaning of art.

ਕਲਾ ਦੇ ਅਰਥ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।

कला का अर्थ पर एक निबंध लिखें।

6. What is Abstraction in Art? Give a detailed note.

ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਐਬਸਟਰੈਕਸ਼ਨ ਕੀ ਹੈ? ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਦਿਓ।

कला में अमूर्तन क्या है? विस्तृत नोट दें।

Section – D

7. What is the relationship between Art and Religion?

ਕਲਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਬੰਧ ਹੈ?

कला और धर्म के बीच क्या संबंध है?

8. What is Intuition in Art? Give a detailed note.

ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਭਵ ਕੀ ਹੈ? ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਦਿਓ।

कला में अंतर्ज्ञान क्या है? विस्तृत नोट दें।

Exam Code: 225401

Paper Code: 1181

Programme: Master of Arts (Fine Arts) Semester: I

Course Title: History of Indian Art (2nd Century B.C. to
12th Century A.D.)

Course Code: MFAL- 1242

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section – A

1. Write a detail note on Ajanta cave. Explain cave no 1 and 10 of Ajanta.
ਅਜੰਤਾ ਗੁਫਾ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਅਜੰਤਾ ਦੀ ਗੁਫਾ ਨੰ: 1 ਅਤੇ 10 ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
ਅਜੰਤਾ ਗੁਫਾ ਪਰ ਏਕ ਵਿਸ਼੍ਰੁਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। ਅਜੰਤਾ ਦੀ ਗੁਫਾ ਸੰਖਿਆ 1 ਏਵੰ 10 ਕੀ ਸਮਝਾਓ।
2. Discuss about the Painting feature of Ellora Cave.
ਏਲੋਰਾ ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਏਲੋਰਾ ਗੁਫਾ ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂ।

Section – B

3. Explain Sculpture of Bharhut and Bodhgaya.
ਭਰਹੁਤ ਅਤੇ ਬੋਧਗਯਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
ਭਰਹੁਤ ਏਵੰ ਬੋਧਗਯਾ ਦੀ ਮੂਰਤਿਕਲਾ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਕਰੋ।

4. Discuss about the Sculptural of Kushana Period of Mathura and Gandhara.

ਮਥੁਰਾ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦੇ ਕੁਸ਼ਾਣ ਕਾਲ ਦੇ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਮਥੁਰਾ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਕੁਸ਼ਾਣ ਕਾਲ ਦੀ ਸੂਰਤਿਕਲਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂ।

Section – C

5. Examine the sculpture art of sachi executed during Andhara Period.

ਅੰਧਰਾ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਸਾਚੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ।
ਅੰਧਰਾ ਕਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਨਿਸ਼ਾਦਿਤ ਸਾਚੀ ਦੀ ਸੂਰਤਿਕਲਾ ਕਲਾ ਦੀ ਪਰੀਖਣਾ ਕਰੋ।

6. Gupta Period is regarded as the “Golden Period of Indian Art” Do you agree with the statement? Explain.

ਗੁਪਤਾ ਪੀਰੀਅਡ ਨੂੰ "ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲ" ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕੀ
ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ? ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
ਗੁਪਤ ਕਾਲ ਨੂੰ "ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲ" ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ
ਇਸ ਕਥਨ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Section – D

7. Write a note on Pala School of Art.

ਪਾਲਾ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਪਾਲਾ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਆਰਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

8. Illustrate the western Indian Miniature Painting with special stress on their method, technique, colour and Subject matter.

ਪੱਛਮੀ ਭਾਰਤੀ ਮਿਨੀਏਚਰ ਪੇਂਟਿੰਗ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਢੰਗ, ਤਕਨੀਕ, ਰੰਗ ਅਤੇ
ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਦਰਸਾਓ।
ਪੱਛਮੀ ਭਾਰਤੀ ਲਘੂ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ, ਤਕਨੀਕ, ਰੰਗ ਅਤੇ
ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਦਰਸਾਓ।

Exam Code: 225403

Paper Code: 3170

Programme: Master of Arts (Fine Arts) Semester - III

Course Title- History of European Art

(Pre-Historic - Early Renaissance)

Course Code: MFAL-3241

Time Allowed: 3 hrs

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each questions carries 14 marks.

Section – A

1. Give a detailed note on Great Sphinx at Gizza.
गीज़ा में ग्रेट स्फिंक्स पर एक विस्तृत नोट दें।
2. Give a detailed essay on Queen Nafertiti.
Queen Nafertiti पर एक विस्तृत निबंध दीजिए।

Section – B

3. Explain Doryphoros.
डोरिफोरोस की व्याख्या करें।
4. What do you know about Discobolus?
डिस्कोबोलस के बारे में आप क्या जानते हैं?

Section – C

5. Explain Roman art with special reference to Column of Trajan.
ट्रोजन के स्तंभ के विशेष संदर्भ में रोमन कला की व्याख्या करें।
6. Explain Duccio.
Duccio पर विस्तृत नोट लिखें।

Section – D

7. Throw light on Ghiberti's Art.
Ghiberti की कला पर प्रकाश डालिए।
8. Write an essay on Massaccio.
Massaccio पर एक निबंध लिखें।

Exam Code: 225403
(20)

Paper Code: 3171

Programme: Master of Arts (Fine Arts)
Semester-III

**Course Title: Modern Movements in Art in Europe, U.S.A.
and India (Mid 19th Century to Mid 20th Century)**

Course Code: MFAL - 3242 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section I

1. Give A detailed Note on Degas s' works?
2. What do you know About Van Gogh and his Works?

Section II

3. Discuss about Cubism artist picasso?
4. What made Braque such a great painter?

Section III

5. Write in Detail The Life History & Works of Raj Ravi Verma?
6. Discuss Company stlye?

Section IV

7. Nand lal Bose?
8. Jamini Roy?

Punjabi version

ਕੋਈ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ, ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਦੇਗਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਦਿਓ?
2. ਤੁਸੀਂ ਵੇਨਗੋਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-2

3. ਕਿਯਬੀਸੀਤ ਪਿਕਾਸੋ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?
4. ਬਰਾਕ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਪੇਂਟਰ ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-3

5. ਰਾਜ ਰਵੀ ਵਰਮਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਕੰਮ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ?
6. ਕੰਪਨੀ ਸਟਾਈਲ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-4

7. ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੋਸ?
8. ਜਾਮਿਨੀ ਰਾਏ?

Hindi version

प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। पांचवें प्रश्न को किसी भी इकाई से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का होगा।

इकाई-1

1. दैगास के कार्यों पर एक विस्तृत नोट दें?
2. आप वानगाग और उनके कार्यों के बारे में क्या जानते हैं?

इकाई-2

3. कलाकार पिकासो के बारे में चर्चा करें?
4. बराक को इतना महान चित्रकार किस चीज़ ने बनाया?

इकाई-3

5. राज रवि वर्मा के जीवन इतिहास और कार्यों के बारे में विस्तार से लिखें?
6. कंपनी स्टाइल?

इकाई-4

7. नन्द लाल बोसे?
8. जामिनी रॉय?

Exam Code: 222801

Paper Code: 1165

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester- I

Course Title: आधुनिक हिंदी काव्य: द्विवेदीयुगीन एवं छायावाद

Course Code: MHIL- 1261

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

नोट : यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित है। परीक्षार्थी के लिए प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है। पांचवा प्रश्न विद्यार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक 14 हैं। प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों में दें।

भाग - एक

1. निम्नलिखित पद्यांशों की व्याख्या करते हुए उसके काव्य वैभव पर प्रकाश डालें।

उज्ज्वल वरदान चेतना का,
सौंदर्य जिसे सब कहते हैं
जिसमें अनंत अभिलाषा के,
सपने सब जगते रहते हैं।

अथवा

"धिक जीवन को जो पाता ही आया विरोध,
धिक साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध
जानकी! हाथ उद्धार प्रिया का हो न सका,
वह एक और मन रहा राम का जो न था,

2. निम्नलिखित पद्यांशों की व्याख्या करते हुए उसके काव्य वैभव पर प्रकाश डालें।

स्वर्ग से भी आज भूतल बढ़ गया,
भाग्यभास्कर उदयगिरि पर चढ़ गया।

हो गया निर्गुण सगुण-साकार है;
ले लिया अखिलेश ने अवतार है।
किस लिए यह खेल प्रभु ने है किया?
मनुज बनकर मानवी का पय पिया?
भक्त-वत्सलता इसीका नाम है।

अथवा

अब, सुन बे, गुलाब,
भूल मत जो पायी खुशबु, रंग-ओ-आब,
खून चूसा खाद का तूने अशिष्ट,
डाल पर इतरा रहा है केपीटलिस्ट!

भाग - दो

3. साकेत महाकाव्य के आधार पर उर्मिला के विरह एवं संताप को व्याख्याित करें।
4. मैथिलीशरण गुप्त भारतीय संस्कृति एवं राष्ट्रीय चेतना के अप्रतिम गायक है स्पष्ट करें।

भाग - तीन

5. छायावाद के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालें।
6. कामायनी के महाकाव्यत्व पर अपना मत प्रस्तुत करें।

भाग - चार

7. सरोज स्मृति बेबस पिता का शोक गीत है स्पष्ट करें।
8. निराला की प्रयोगधर्मिता को स्पष्ट करें।

Exam Code: 222801

Paper Code: 1166

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester-I

Course Title: Hindi Sahitya Ka Itihaas

Course Code: MHIL-1262

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

नोट: प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 14 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न 1000 शब्दों में होना चाहिए।

इकाई एक

- प्रश्न:1 हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की समृद्ध परंपरा रही है; स्पष्ट करें।
प्रश्न:2 आदिकाल के नामकरण के संबंध में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं आचार्य रामचंद्र शुक्ल का मत प्रस्तुत करें।

इकाई दो

- प्रश्न:3 आदिकालीन सामाजिक एवं राजनीतिक परिदृश्य का उल्लेख करें।
प्रश्न:4 सिद्ध एवं जैन साहित्य की उपादेयता की समीक्षा कीजिए।

इकाई तीन

- प्रश्न:5 निर्गुण काव्य धारा में संत कबीरदास के अवदान पर चर्चा करें।
प्रश्न:6 सूरदास का वात्सल्य वर्णन स्पष्ट करते हुए कृष्ण काव्यधारा की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।

इकाई चार

- प्रश्न:7 रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ स्पष्ट करें।
प्रश्न:8 रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवियों का उल्लेख करते हुए उनकी स्वच्छंदप्रियता एवं लोकसंपृक्ति का वर्णन करें।

Exam Code: 222801

Paper Code: 1167

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester-I

Course Title: Bhartiya Kavysastra Evam

Sahityalochan

Course Code: MHIL-1263

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

नोट: प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 14 अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न 1000 शब्दों में होना चाहिए।

इकाई-एक

1. काव्य लक्षण से क्या तात्पर्य है? विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रदत्त काव्य लक्षणों की चर्चा करें।
2. काव्य तत्व को रेखांकित करते हुए काव्य तत्वों का उल्लेख करें।

इकाई-दो

3. रस के सन्दर्भ में साधारणीकरण की व्याख्या करें।
4. अलंकार संप्रदाय की चर्चा करते हुए अलंकार सिद्धांत की मूल स्थापनाएं बताएं।

इकाई-तीन

5. ध्वनि काव्य के प्रमुख भेदों की सौदाहरण चर्चा करें।
6. रीति सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए रीति के संदर्भ में काव्य गुणों को स्पष्ट करें।

इकाई-चार

7. मनोविश्लेषणवादी आलोचना पद्धति की सैद्धांतिक संरचना व्याख्यायित करें।
8. औचित्य से क्या अभिप्राय है, काव्य ने औचित्य के स्थान और महत्व को रेखांकित करें।

Exam Code: 222801

Paper Code: 1168

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester-I

Course Title: Prayojanmoolak Hindi

Course Code: MHIL- 1264

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है। कुल 5 प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक भाग में 14-14 अंकों के 2-2 प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से 1-1 प्रश्न का उत्तर लगभग 1000 शब्दों में देना होगा। पांचवां प्रश्न विद्यार्थी चारों भागों में कहीं से भी कर सकता है।

भाग -I

- 1 टीप,टिप्पणी और टिप्पण का अंतर स्पष्ट करते हुए टिप्पण के गुणों /विशिष्टताओं पर विस्तार से और सोदाहरण विवेचन करें।
- 2 पल्लवन की परिभाषा देते हुए अच्छे पल्लवन की विशेषताएं लिखें।

भाग -II

- 3 इंटरनेट के संपर्क उपकरणों का परिचय दे और बताएं कि इसका रख रखाव कैसे किया जाता है?
- 4 कंप्यूटर के क्षेत्र, उपयोगिता, और उसके प्रकार लिखें।

भाग -III

- 5 पारिभाषिक शादावली के गुण और विशेषताएं बताएं।
- 6 हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल और पैकेज का परिचय दें।

भाग -IV

7 निम्नांकित परिभाषिक शब्दों के अर्थ लिखें:-

Layout, Allowance, Disabled vehicle, Terminus, Computing machine, Overcharge, Inward traffic, affected train, Fare table, Unmanned, Destination station, Goods office, Monthly ticket, Home signal.

8 निम्नांकित कार्यालयी टिप्पणियों के अर्थ लिखें:-

May be filed

May be sanctioned

May be regretted

No objection certificate may be given

Ok

Please issue

Please do the needful

Please advise all the officers

Please find the enclosed copy

Office may note it carefully.

On leave/tour

Not concerning us

Noted, Thanks

No decision has so far been taken in this matter

Exam Code: 222801

Paper Code: 1169

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester- I

Course Title: हिन्दी नाटक और रंगमंच

Course Code: MHIL- 1265 (विकल्प – एक)

समय: 3 घंटे

कुल अंक: 70

नोट: यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित है। भाग एक, दो, तीन, चार में 14-14 अंकों के कुल आठ प्रश्न पूछे गए हैं। जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक भाग में से एक- एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। पांचवां प्रश्न विद्यार्थी किसी भी भाग में से कर सकता है। प्रत्येक उत्तर 1000 शब्दों में देना होगा।

भाग – एक

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें:

क) चने जोर गरम-

चने बनावैं घासीराम।

चना चुरमुर चुरमुर बोलै।

चना खावै तौकी मैना।

चना खायं गफूरन मुन्ना।

चना खाते सब बंगाली।

चना खाते मियाँ- जुलाहे।

चना हाकिम सब जो खाते।

चने जोर गरम-टके सेर।

ख) रानी, तुम भी स्त्री हो, क्या स्त्री की व्यथा नहीं समझोगी? आज तुम्हारी विजय का अंधकार तुम्हारे शाश्वत स्त्रीत्व को ढक ले, किंतु सबके जीवन में एक बार प्रेम की दिपावली जलती है। जली होगी अवश्य। तुम्हारे भी जीवन में वह आलोक का महोत्सव आया होगा, जिसमें हृदय हृदय को पहचानने का प्रयत्न करता है, उदार बनता है और सर्वस्व दान करने का उत्साह रखता है। मुझे शकराज का शव चाहिए।

ग) लेकिन प्रेम की विडंबना ही यही है कि प्रेम-संबंधों में दुराव आने के बावजूद उसकी एक धुंधली रौशनी जीवन में बनी रहती है। प्रेम में समर्पण और त्याग होता है। कोमा का प्रेम भी शकराज के प्रति समर्पण और त्याग है इसलिए शकराज के तिरस्कार के बाद भी उसकी मृत्यु होने पर कोमा शव माँगने ध्रुवस्वामिनी के पास पहुँच जाती है।

घ) इस में दो बात है-एक तो नगर भर में राजा के न्याव के डर से कोई मुटाता ही नहीं, दूसरे और किसी को पकड़ें तो वह न जानें क्या बात बनावै कि हमी लोगों के सिर कहीं न घहराय और फिर इस राज में साधु महात्मा इन्हीं लोगों की तो दुर्दशा है, इस से तुम्हीं को फाँसी देंगे।

2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें:

i) दुहाई परमेश्वर की, अरे मैं नाहक मारा जाता हूँ! अरे यहाँ बड़ा ही अन्धेरा है, अरे गुरु जी महाराज का कहा मैंने न माना उस का फल मुझ को भोगना पड़ा। गुरु जी कहां हौ! आओ, मेरे प्राण बचाओ, अरे मैं बेअपराध मारा जाता हूँ गुरु जी गुरु जी-
(गोबर्धन दास चिल्लाता है,

ii) जहाँ न धर्म न बुद्धि नहि, नीति न सुजन समाज।
ते ऐसहि आपुहि नसे, जैसे चौपटराज॥

iii) 'मैं केवल यही कहना चाहती हूँ कि पुरुषों ने स्त्रियों को अपनी पशु-संपत्ति समझकर उन पर अत्याचार करने का जो अभ्यास बना लिया है, वह मेरे साथ नहीं चल सकता।'

iv) प्रेम का नाम न लो। वह एक पीड़ा थी, जो छूट गई। उसकी कसक भी धीरे-धीरे दूर हो जाएगी। राजा, मैं तुम्हें प्यार नहीं करती। मैं तो दर्प में दीप्त तुम्हारी महत्वमयी पुरुष-मूर्ति की पुजारिन थी, जिसमें पृथ्वी पर अपने पैरों से खड़े रहने के दृढ़ता थी। इस स्वार्थ-मलिन कलुष से भरी मूर्ति से मेरा परिचय नहीं।

भाग- दो

3. अंधेर नगरी में भारतेन्दु युगीन विसंगतियों का चित्रण करें।

4. नुक्कड़ नाटक और रेडियो नाटक पर सारगर्भित नोट लिखें।

भाग – तीन

5. जयशंकर प्रसाद की नाट्य यात्रा में ध्रुवस्वामिनी का स्थान निर्धारित करें।

6. ध्रुवस्वामिनी नाटक की भाषा शैली स्पष्ट करें।

भाग – चार

7. आठवां सर्ग नाटक की अभिनेयता को स्पष्ट करें।

8. आठवां सर्ग नाटक की भाषा शैली स्पष्ट करें।

Exam Code: 222803

Paper Code: 3155

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester III

Course Title: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Course Code: MHIL-3261

समय: 3 घंटे

कुल अंक: 70

नोट: यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित है। भाग एक, दो, तीन एवं चार में पूछे गए दो-दो प्रश्नों में से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। पाँचवाँ प्रश्न विधीयर्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 1000 शब्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।

भाग - एक

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्याशों की सप्रसंग व्याख्या करें।

1. क) तरवर से इक तिरिया उतरी उसने बहुत रिझाया
बाप का उससे नाम जो पूछा आधा नाम बताया
आधा नाम पिता पर प्यारा बूझ पहेली मोरी
अमीर खुसरो यूँ कहेम अपना नाम नबोली

ख) जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान।
मोल करो तलवार का, पड़ी रहन दो म्यान।

ग) अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी। दूभर दुःख सो जाइ किमि काढ़ी॥
अब धनि देवस बिरह भा राती। जरै बिरह ज्यों दीपक बाती॥
काँपा हिया जनावार सीऊ। तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ॥
घर घर चीर रचा सब काहूँ। मोर रूप रंग लै गा नाहूँ॥

घ) एक दिवस पून्यो तिथि आई। मानसरोदक चली नहाई॥
पदमावति सब सखी बुलाई। जनु फुलवारि सबै चलि आई॥
कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली। कोई सु केत, करना, रस बेली॥
कोइ सु गुलाल सुदरसन राती। कोई सो बकावरि-बकुचन
भाँती॥

कोई सो मौलसिरि, पुहपावती। कोई जाही जूही सेवती॥
कोई सोनज़रद, कोई केसर। कोई सिंगारहार नागेसर॥
कोई कूजा सदबर्ग चमेली। कोई कदम सुरस रस बेली॥

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्याशों की सप्रसंग व्याख्या करें।

2. क) घूम घुमेला लहंगा पहिने,
एक पाँव से रहे खड़ी
आठ हात हैं उस नारी के,
सूरत उसकी लगे परी।
सब कोई उसकी चाह करे है,
मुसलमान हिन्दू छत्री।
खुसरो ने यह कही पहेली,
दिल में अपने सोच जरी।

ख) सखी एक तेइ खेल न जाना। भै अचेत मनहार गवाँना॥
कवँल डार गहि भै बेकरारा। कासों पुकारों ओपन हारा॥
कित खेलै आइउँ एहि साथा। हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा॥
घर पैठत पूँछब यह हारू। कौन उत्तर पाउब पैसारू॥

ग) पदमावति तेहि जोग सँजोगा। परी पेम वस गहें वियोगा॥
नींद न परे रैनि जौं आवा। सेज केंवाच जानू कोई लावा॥
दहै चंद औ चंदन चोरू। दगध करें तन बिरह गँभोरू॥
कलप समान रैनि तेहि वाढ़ी। तिल तिल भर जुग जुग जिमि
गाढ़ी॥

घ) कबीर सुता क्या करे, जागी न जपे मुरारी।
एक दिन तू भी सोवेगा, लम्बे पाँव पसारी॥

भाग - दो

3. हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो को व्याख्यायित करें।

4. अमीर खुसरो के काव्य की भाषा स्पष्ट करें।

भाग -तीन

5. कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण स्पष्ट करें ।
6. कबीर का साहित्यिक परिचय दें ।

भाग -चार

7. पद्मावत का महाकाव्यत्व स्पष्ट करें ।
8. जायसी काव्य में प्रेमाभिव्यंजना स्पष्ट करें ।

Exam Code: 222803

Paper Code: 3156

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester III

Course Title: आधुनिक गद्य साहित्य

Course code: MHIL-3262

समय: 3 घन्टे

कुल अंक: 70

नोट: यह प्रश्न पत्र चार भागों में विभाजित है। भाग एक, दो, तीन एवं चार में पूछे गए दो-दो प्रश्नों में से एक करना अनिवार्य है। पाँचवाँ प्रश्न विद्यार्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 1000 शब्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।

भाग - एक

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या करें।

1. क) सीढ़ियों पर आहट हुई और अपने कमरे तक पहुँचकर खत्म हो गई। खाने के बर्तन उठ गए। मैं उठा नहीं। दोबारा कॉफी पी लेने के बाद भी वहीं बैठा रहा। एकाएक मन में आया कि किसी छोटे, से परिचय से मन में इतनी दुविधा उपजा लेना कम छोटी दुर्बलता नहीं है। आखिर किसी से मिल ही लिया हूँ तो उसके लिए ऐसा-सा क्यों हुआ जा रहा हूँ।

ख) छोटे गोल मुख की तुलना में कुछ अधिक चौड़ा लगनेवाला, पर दो काली रूखी लटों से सीमित ललाट, बचपन और प्रौढ़ता को एक साथ अपने भीतर बंद कर लेने का प्रयास-सा करती हुई, लंबी बरौनियोंवाली भारी पलकें और उनकी छाया में डबडबाती हुई-सी आँखें, उस छोटे मुख के लिए भी कुछ छोटी सीधी-सी नाक और मानो अपने ऊपर छपी हुई हँसी से विस्मित होकर कुछ खुले रहनेवाले ओठ समय के प्रवाह से फीके भर हो सके हैं, धुल नहीं सके।

ग) एक कामयाब पार्टी वह है, जिसमें ड्रिंक कामयाबी से चल जाएँ। शामनाथ की पार्टी सफलता के शिखर चूमने लगी। वार्तालाप उसी रौ में बह रहा था, जिस रौ में गिलास भरे जा रहे थे। कहीं कोई रुकावट न थी, कोई अड़चन न थी।

घ) धनिया इतनी व्यवहार-कुशल न थी। उसका विचार था कि हमने ज़मींदार के खेत जोते हैं, तो वह अपना लगान ही तो लेगा। उसकी खुशामद क्यों करें, उसके तलवे क्यों सहलायें। यद्यपि अपने विवाहित जीवन के इन बीस बरसों में उसे अच्छी तरह अनुभव हो गया था कि चाहे कितनी ही कतर-ब्योंत करो, कितना ही पेट-तन काटो, चाहे एक-एक कौड़ी को दाँत से पकड़ो; मगर लगान बेबाक होना मुश्किल है। फिर भी वह हार न मानती थी, और इस विषय पर स्त्री-पुरुष में आये दिन संग्राम छिड़ा रहता था।

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्याशों की सप्रसंग व्याख्या करें।

2. I) और उस एक क्षण के लिए प्रकाश के हृदय की धड़कन जैसे रुकी रही। कितना विचित्र था वह क्षण—आकाश से टूटकर गिरे हुए नक्षत्र जैसा! कोहरे के वक्ष में एक लकीर-सी खींचकर वह क्षण सहसा व्यतीत हो गया। कोहरे में से गुज़रकर जाती हुई आकृतियों को उसने एक बार फिर ध्यान से देखा। क्या यह संभव था कि व्यक्ति की आँखें इस हृद तक उसे धोखा दें? तो जो कुछ वह देख रहा था, वह यथार्थ ही नहीं था?

II) उसे मैं अपने घर में खींच लाई अवश्य; पर न ऊपर के खण्ड में माँ के पास ले जा सकी और न छिपाने का स्थान खोज सकी। इतने में दीवारें लाँघ कर आने वाले, पंडिताइन चाची के उग्र स्वर ने भय से हमारी दिशाएं रूँध दीं, इसी से हड़बड़ाहट में हम दोनों उस कोठरी में जा घुसीं, जिसमें गाय के लिए घास भरी जाती थी। मुझे तो घास की पत्तियाँ भी चुभ रही थीं, कोठरी का अंधकार भी कष्ट दे रहा था; पर बिंदा अपने जले पैरों को घास में छिपाये और दोनों ठंडे हाथों से मेरा हाथ दबाये ऐसे बैठी थी, मानों घास का चुभता हुआ ढेर रेशमी बिछोना बन गया हो।

III) होरी लाठी कंधे पर रखकर घर से निकला, तो धनिया द्वार पर खड़ी उसे देर तक देखती रही। उसके इन निराशा-भरे शब्दों ने धनिया के चोट खाये हुए हृदय में आतंकमय कम्पन-सा डाल दिया था। वह जैसे अपने नारीत्व के सम्पूतर् तप और व्रत से अपने पति को अभय-दान दे रही थी। उसके अन्तःकरण से जैसे आशीर्वादों का व्यूह-सा निकल कर होरी को अपने अन्दर छिपाये लेता था। विपन्नता के इस अथाह सागर में सोहाग ही वह तृण था, जिसे पकड़े हुए वह सागर को पार कर रही थी। इन असंगत शब्दों ने यथार्थ के निकट होने पर

भी मानो झटका देकर उसके हाथ से वह तिनके का सहारा छीन लेना चाहता बिल्क यथार्थ के निकट होने के कारण ही उनमें इतनी वेदना-शक्ति आ गयी थी।

IV) किसान पक्का स्वार्थी होता है, इसमें सन्देह नहीं। उसकी गाँठ से रिश्तत के पैसे बड़ी मुश्किल से निकलते हैं, भाव-ताव में भी वह चौकस होता है, ब्याज की एक-एक पाई छुड़ाने के लिए वह महाजन की घंटों चिरौरी करता है, जब तक पक्का विश्वास न हो जाय, वह किसी के फुसलाने में नहीं आता, लेकिन उसका सम्पूर्ण जीवन प्रकृति से स्थायी सहयोग है। वृक्षों में फल लगते हैं, उन्हें जनता खाती है; खेती में अनाज होता है, वह संसार के काम आता है; गाय के थन में दूध होता है, वह खुद पीने नहीं जाती दूसरे ही पीते हैं; मेघों से वर्षा होती है, उससे पृथ्वी तृप्त होती है। ऐसी संगति में कुत्सित स्वार्थ के लिए कहाँ स्थान। होरी किसान था और किसी के जलते हुए घर में हाथ सेंकना उसने सीखा ही न था।

भाग - दो

3. गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी स्पष्ट करें।
4. उपन्यास के तत्वों का उल्लेख करें।

भाग - तीन

5. खोई हुई दिशाएँ कहानी की विशेषताएँ स्पष्ट करें।
6. समकालीन कहानी की विशेषताएँ स्पष्ट करें।

भाग - चार

7. रेखाचित्र के तत्व स्पष्ट करें।
8. रामा रेखाचित्र का उद्देश्य स्पष्ट करें।

Exam Code: 222803

Paper Code: 3157

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester – III

Course Title: भाषा विज्ञान और देवनागरी लिपि

Course code: MHIL-3263

समय: 3 घन्टे

कुल अंक: 70

नोट: कुल पाँच प्रश्न करें। भाग एक, दो, तीन एवं चार में पूछे गए दो-दो प्रश्नों में से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। पाँचवाँ प्रश्न विद्यार्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 1000 शब्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।

भाग – एक

1. भाषा की परिभाषा बताते हुए उसकी विशेषताएं बताएं।
2. भाषा का परिवारिक वर्गीकरण स्पष्ट करें।

भाग – दो

3. ध्वनि परिवर्तन के कारण बताएं।
4. रूप परिवर्तन की दिशाएं बताएं।

भाग – तीन

5. आधुनिक भाषा विज्ञान की प्रवृत्तियाँ बताएँ।
6. वैदिक तथा लौकिक संस्कृत का परिचय दें।

भाग – चार

7. हिन्दी का भौगोलिक विस्तार स्पष्ट करें।
8. देवनागरी लिपि का स्वरूप बताते हुए उसकी विशेषताएँ स्पष्ट करें।

Exam Code: 222803

Paper Code: 3158

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester – III

Course Title: पत्रकारिता प्रशिक्षण

Course code: MHIL-3264

समय: 3 घन्टे

कुल अंक: 70

नोट: कुल पाँच प्रश्न करें। भाग एक, दो, तीन एवं चार में पूछे गए दो-दो प्रश्नों में से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। पाँचवाँ प्रश्न विद्यार्थी किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 1000 शब्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।

भाग – एक

- प्र.1- पत्रकारिता के स्वरूप और प्रकारों पर प्रकाश डालें ।
प्र.2-समाचार संकलन तथा लेखन के प्रमुख आयामों को स्पष्ट कीजिए ।

भाग – दो

- प्र.3- समाचार पत्रों के विभिन्न सतम्भों की योजना से अवगत कराएं ।
प्र.4- संवाददाता की अहर्ता और कार्यपद्धति का परिचय दें ।

भाग – तीन

- प्र.5-पत्रकारिता के प्रबंधन पर विस्तारपूर्वक विचार कीजिए ।
प्र.6-आकाशवाणी (रेडियो) के विभिन्न कार्यक्रमों का परिचय देते हुए प्रसारण की विशेषताओं पर प्रकाश डालें ।

भाग – चार

- प्र.7-मुक्त प्रेस की अवधारणा पर विचार करें ।
प्र.8-प्रजातान्त्रिक व्यवस्था के चतुर्थ सतम्भ के रूप में पत्रकारिता के महत्व पर विचार कीजिए ।

Exam Code: 222803

Paper Code: 3159

Programme: Master of Arts (Hindi) Semester – III

Course Title: Hindi Kahani

Course Code: MHIL – 3265 (Opt.-III)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

आवश्यक निर्देश: प्रश्न-पत्र के चार भाग हैं। प्रत्येक भाग में से एक-एक प्रश्न का 1000 शब्दों में उत्तर देना अनिवार्य है। पाँचवां प्रश्न किसी भी भाग में से करें। प्रत्येक प्रश्न 14 अंक का है।

भाग – I

1. व्याख्या करें –

- i. मेरी जीभ जल जाय, बेटा, तुमसे ज़ेवर लूँगी? मेरे मुँह से यूँ ही निकल गया। जो होते, तो लाख बार पहनती! (7 अंक)
- ii. जहाँ कहीं किसी नई आबादी की योजना पनपने लगती, तो सैकड़ों मज़दूर खिंचे हुए, अपने फूस के छप्पर कन्धों पर उठाए, वहाँ जा पहुंचते, और उसी की बगल में अपनी झोंपड़ों की बस्ती खड़ी कर लेते और जब वह नई आबादी बनकर तैयार हो जाती, तो फिर मज़दूरों की टोलियां अपने फूस के छप्पर उठाए, किसी दूसरी आबादी की नींव रखने चल पड़तीं। मगर ज्योंही बरसात के बादल आकाश में मंडराने लगते, तो सब काम ठप्प हो जाता, और मज़दूर अपने झोंपड़ों में बैठे, आकाश को देखते हुए, चौमासे के दिन काटने लगते। (7 अंक)

2. व्याख्या करें –

- i. फिर देखा, बारिश थमी हुई है पर आकाश अब भी काफी गुस्सैल नजर आ रहा है। पूरा बरसा नहीं, उसने सोचा, और फिर सड़क थाम ली। (7 अंक)
- ii. उसे लगा, जाने से पहले एक बार वह फिर सारे आदेशों को दोहराएगा, पर नहीं। गाड़ी स्टार्ट करके खिड़की से ज़रा-सा हाथ निकालकर हलके से हिलाते हुए कहा- 'अच्छा, बा... बाई, तो उसे खयाल आया कि यह तो उसकी आदत थी कि गाड़ी में बैठकर चलने से पहले वह नौकर के सामने बताए हुए सारे काम फिर से दोहरा दिया करती थी। (7 अंक)

भाग – II

3. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा पर निबंध लिखें। (14)
4. 'अमृतसर आ गया है' कहानी की भाषा-शैली के आधार पर समीक्षा करें। (14)

भाग – III

5. 'हरी बिंदी' कहानी में चित्रित नारी मनोविज्ञान पर टिप्पणी लिखें। (14)
6. 'साठ साल की औरत' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालें। (14)

भाग – IV

7. 'नई नौकरी' कहानी का कथ्य स्पष्ट करें। (14)
8. कहानीकार के रूप में 'मन्नू भंडारी' का परिचय दें। (14)

Exam Code: 220101

Paper Code: 1154

**Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester-I**

Course Title: Introduction to Communication

Course Code: MJML-1311

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

1. What is Gatekeeping? How does gatekeeping shape the narratives presented by media organizations?
2. Name and explain various types of communication.

SECTION-B

3. In what ways does Berlo's SMCR model emphasize the role of sender and receiver?
4. Explain Newcomb's ABX model

SECTION-C

5. Explain the difference between Two Step Flow Theory and Multi Step Flow Theory.
6. How does Agenda Setting Theory explain the influence of media on public opinion?

SECTION-D

7. Write a note on the key assumptions of Spiral of Silence Theory.
8. Write a note on the key features of new media technology that makes it different from traditional media.

Exam Code: 220101

Paper Code: 1155

**Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester – I**

Course Title: History of Print Media in India

Course Code: MJML-1312

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries fourteen marks.

Section A

1. Discuss the origin & growth of newspapers in India?
2. Write in detail the contribution of James Augustus Hickey.

Section B

3. Write a note on Mahatma Gandhi's contribution in Indian Journalism.
4. What is the contribution of Dyal S. Majithia in Indian Press?

Section C

5. Trace down the history of The Tribune newspaper?
6. Trace down the history of The Hindu newspaper.

Section D

7. Write a detailed note on the origin and development of Punjabi Press?
8. What are your views on the present status of Punjabi press?

Exam Code: 220101

Paper Code: 1156

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass

Communication) Semester-I

Course Title: Reporting and Editing

Course Code: MJML-1313 ✓

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

Q1. Shed light on qualities of a reporter.

Q2. Explain different types of beat.

SECTION-B

Q3. What are the things a reporter should focus on before conducting an interview?

Q4. Write a short note on:

a) Press Conference

b) Investigative reporting.

SECTION-C

Q5. Discuss the qualities of editor and news editor.

Q6. What is headline? Explain the characteristics of good headlines.

SECTION-D

Q7. Explain the different types of printing.

Q8. Write a short note on:

a) Editorial page

b) Pull outs

c) Supplements

d) Importance of photographs in newspaper.

Exam Code: 220101

Paper Code: 1157

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester-I

Course Title: Media Laws and Ethics

Course Code: MJML-1314

Time: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

1. Critically examine the role of the Indian Constitution in protecting the democratic set up.
2. Why should the Press Council of India be replaced by the Media Council of India? Discuss.

SECTION-B

3. What is the Official Secrets Act? What is its relevance today? Discuss.
4. Critically examine Cable Regulation Act

SECTION-C

5. While giving suitable examples, discuss the importance and relevance of Right to Information, 2005.
6. While discussing cyber laws, discuss the importance of cyber Awareness.

SECTION-D

7. Write an essay on: origin and growth of yellow journalism.
8. Write short notes on any two of the following :
 - a) NHRC
 - b) Media trial
 - c) Right to privacy

Exam Code: 220101

Paper Code: 1158

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester: I

Course Title: Advertising

Course Code: MJMM-1315

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 50

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 10 marks.

Section-A

1. What do you mean by Advertising? Explain its functions in detail with suitable examples.
2. Discuss the classification of advertising

Section-B

3. Comment upon the projection of women in Indian advertising?
4. Write a detail note on ASCI.

Section-C

5. What is Target Segmentation? Explain its significance in advertising process.
6. What is Marketing Plan? Why it is important to prepare a good Marketing plan for sustainability in a market?

Section-D

7. What is an ad Agency? Which are its various Departments.
8. Explain the Negative and Positive effects of Advertising on our society.

Exam Code: 220103

Paper Code: 3150

**Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester - III**

Course Title: Mass Communication Research- II

Course Code: MJML- 3311 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section A

1. Write a detailed note on Longitudinal Studies?
2. Explain in detail the Payne Fund Studies.

Section B

3. What are the various Normative Theories of Mass Communication?
4. Write a detailed note on Theory of Logical Positivism?

Section C

5. Write a note on Semiotic Analysis & Rhetoric Analysis?
6. How Textual Analysis is implied in carrying out the research in Mass Communication.

Section D

7. What is the use of internet in Mass Communication Research?
8. Explain in detail the scope of research in newspaper & magazines.

Exam Code: 220103

Paper Code: 3151

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass Communication)

Semester: III

Course Title: New Media Technology

Course Code: MJML-3312

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section A

1. Discuss the changing landscape of media?
2. How New Media is different from traditional media?

Section B

3. Write a detailed note on the significance of podcasting in today's times?
4. Write short notes on:
 - a) Live Blogging
 - b) Multimedia

Section C

5. What impact does new media technology has on media messages?
6. Explain in detail Freedom of Speech & Expression in the context of New Media.

Section D

7. Write a detailed note on the recent trends in social media industry?
8. Discuss in detail the various Ethics of Online Journalism.

Exam Code: 220103

Paper Code: 3152

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass Communication)

Semester: III

Course Title: Public Relation and Corporate Communication

Course Code: MJML-3313

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section-A

Q1. Write a note on concept of Public Relations.

Q2. Write short notes on the following:-

- a) Press release
- b) Exhibitions

Section-B

Q3. What points should be considered while selecting media for advertising? Elaborate.

Q4. Discuss the components of Ad Copy in detail.

Section-C

Q5. What kind of practices should be followed while recruitment, selection and training of staff under HRD? Explain.

Q6. What is Groupware? Discuss how it can be used in producing a newspaper.

Section-D

Q7. What is Brand management? Discuss its evolution.

Q8. How do you Public Relations as a profession? Explain.

Exam Code: 220103

Paper Code: 3153

Programme: Master of Arts (Journalism and Mass Communication)

Semester: III

Course Title: Health Communication

Course Code: MJML-3314

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section - A

1. Define Health Communication and critically analyze its concept, need, and scope in the context of modern public health systems.
2. Compare and contrast the health communication needs of rural versus urban populations. What specific strategies would you recommend for improving health communication accessibility in marginalized communities?

Section - B

3. Using examples from recent global health crises, explain the major ethical issues in health communication
4. Critically assess the challenges journalists face when reporting on health crises. How can media professionals balance the need for timely information with accuracy and avoid public panic?

Section - C

5. Discuss with examples how media platforms like print, radio, television, and the internet shape public perception about health. What challenges do these media platforms face in covering health issues?
6. How is Health Communication promoting "scientific culture" in society, and explain its impact on public perception of science. Support your argument with a literature review or some recent cases.

Section - D

7. Examine the role of media in public scientific controversies (such as vaccine hesitancy, etc.). How can responsible journalism help bridge the gap between scientific consensus and public perception?
8. Critically evaluate the role of the WHO and other IMA in combating COVID-19 challenges, especially their role in changing public perception and fighting the infodemic.

Exam Code: 220103

Paper Code: 3154

**Programme: Master of Arts (Journalism and Mass
Communication) Semester - III**

Course Title: Photography

Course Code: MJMM- 3315 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 50

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 10 marks.

Section A

1. Explain in detail the structure and working of a professional camera.
2. Distinguish between Telephoto lens and Wide Angle lens.

Section B

3. Explain the creative and artistic use of flash in the professional photography.
4. What are the precautions kept in mind while capturing Portrait photographs?

Section C

5. Write a detailed note on Rule of Thirds and Framing.
6. How Aesthetics is implied in Photography?

Section D

7. A photograph is equal to 10,000 words. Discuss.
8. Discuss in detail the qualities of a good photojournalist.

(For Reappear Candidates Only (2024-25))

Exam Code: 224901

Paper Code: 9138

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester-I

Course Title: Theoretical Survey of Indian Music

Course Code: MMVL-1361

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all selecting at least one question from each section. The fifth question can be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section - A

Q.1. What do you understand by Sahayak Nada? Explain its role in resonance.
सहायक नाद से आप क्या समझते हैं? संगीत में गूँज (रेज़ोनेंस) उत्पन्न करने में इसकी क्या भूमिका होती है।

Q2. Define Shruti, Swar and Saptak. Explain the interrelation between Shruti and Swar with examples.

श्रुति, स्वर और सप्तक की परिभाषा दीजिए। उदाहरण सहित समझाइए कि श्रुति और स्वर का आपस में क्या संबंध है।

Section - B

Q3. What is Swarit (Drone) in music? Explain the working and acoustic principle of Tanpura.

संगीत में स्वरित क्या होता है? तानपुरा के कार्य और उसके ध्वनि-विज्ञान सिद्धांत को समझाइए।

Q4. Define Swar Samvad and explain its types. .

स्वर संवाद की परिभाषा दीजिए और इसके प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

Section - C

Q5. Discuss the relevance of Gram-Murchana system in modern times.

ग्राम-मूर्चना प्रणाली की आधुनिक समय में क्या प्रासंगिकता (relevance) है, इस पर चर्चा कीजिए।

Q6. Define Avirbhav and Tirobhav with examples from Raga performance.

आविर्भाव और तिरोभाव की परिभाषा दीजिए तथा राग-प्रस्तुति (Raga performance) से उदाहरण देकर समझाइए।

Section - D

Q7. Define Taan and explain its various types.

तान की परिभाषा दीजिए और इसकी विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Q8. Write detailed descriptions of the following: Raga Vrindavani Sarang and Taal Keharva in ekgun and dugun layakaries. निम्नलिखित का विस्तृत वर्णन कीजिए - राग वृन्दावनी सारंग और ताल कहरवा (एकगुण और दुगुण लयकारी में)

LIB-8-12-25 (evs) KML

(For Reappear Candidates Only (2024-25))

Exam Code: 224901

Paper Code: 9139

Programme: Masters of Arts (Music Vocal) Semester – I

Course Title: Historical Study of Indian Music (Theory)

Course Code: MMVL-1362 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Marks: 70

Note: Attempt five questions in all selecting at least one question from each unit. The fifth question can be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Write down the development of music in Mahabharata periods.
2. Discuss the differences between Hindustani and Karnataka Music system.

Section-B

3. Write the biography of Ustad Bade Gulam ali Khan in Indian Music.
4. Explain the following Gharanas:
 - Kirana Ghrana (Gayan)
 - Punjab Ghrana (Tabla)

Section-C

5. Write the contribution of Punjab in the field of Classical Music.
6. Explain the Relation between Vocal Music and Instrumental Music.

Section-D

7. Write down the contribution of V.N Bhatkhande and V.D Paluskar in Indian Classical Music.
8. Explain the Merits and Demerits of institutional teaching of Indian Classical Music.

(Hindi Version)

नोट: 1. प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनकर किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से दिया जा सकता है। सभी प्रश्न 14 अंक के हैं।

इकाई-I

1. महाभारत काल में संगीत के विकास का वर्णन कीजिए।
2. हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत पद्धति के बीच अंतरों पर चर्चा कीजिए।

इकाई-II

3. भारतीय संगीत में उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ की जीवनी लिखिए।
4. निम्नलिखित घरानों की व्याख्या कीजिए:

- किराना घराना (गायन)
- पंजाब घराना (तबला)

इकाई-III

5. शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पंजाब के योगदान का वर्णन कीजिए।
6. गायन और वाद्य संगीत के बीच संबंध की व्याख्या कीजिए।

इकाई-IV

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में वी.एन. भातखंडे और वी.डी. पलुस्कर के योगदान का वर्णन कीजिए।
8. भारतीय शास्त्रीय संगीत के संस्थागत शिक्षण के गुण और दोषों की व्याख्या कीजिए।

Exam Code: 224903

Paper Code: 3172

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester III

Course Title: Scientific Study of Indian Music

Course Code: MMVL-3361

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION – A

Q.1. Evaluate the role of music in establishing peace and harmony in society.

समाज में शांति और सद्भाव स्थापित करने में संगीत की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ।

(14 Marks)

Q.2. Write a detailed note on the Importance of Electronic Gadgets in the promotion of Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार में इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों के महत्व पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ।

(14 Marks)

SECTION – B

Q.3. How does regular practice of music help in maintaining physical fitness?

संगीत का नियमित अभ्यास शारीरिक तंदुरुस्ती में किस प्रकार सहायक होता है? संगीत का निष्क्रमत अभिभास मरीरक उंदरुसती लखी किहें मददगार है।

(14 Marks)

Q.4. Explain the mathematical principles behind rhythm and tala.

ताल और लय के पीछे छिपे गणितीय सिद्धांतों को स्पष्ट कीजिए।

ਤਾਲ ਅਤੇ ਲਯ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੇ ਗਣਿਤਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸਮਝਾਓ।

(14 Marks)

SECTION – C

Q.5. Write a detailed note on Correct Intonation of Swaras in various ragas.

विभिन्न रागों में स्वरों के शुद्ध उच्चारण (सही स्वर-लय) पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਉਚਾਰਣ (ਸਹੀ ਸੁਰ-ਲਯ) ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਟਿੱਪਣੀ ਲਿਖੋ। (14 Marks)

Q.6. Define the term 'Melody' in Hindustani Classical Music. Compare Melody with Harmony, citing examples from Western and Indian traditions.

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में 'मेलोडी' शब्द को परिभाषित कीजिए। मेलोडी और हार्मनी की तुलना भारतीय और पाश्चात्य संगीत के उदाहरणों सहित कीजिए।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ 'Melody' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ। Melody ਅਤੇ Harmony ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਕਰੋ।

(14 Marks)

SECTION – D

Q.7. Trace the structural development of Tabla from ancient to modern times. Discuss the role of Tabla in solo and accompaniment performances.

प्राचीन काल से आधुनिक काल तक तबले के संरचनात्मक विकास का वर्णन कीजिए। एकल तथा संगत प्रस्तुति में तबले की भूमिका पर चर्चा कीजिए। प्राचीन ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਤੱਕ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਏਕਲ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿੱਚ ਤਬਲੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ। (14 Marks)

Q.8. Compare different Gayan Shailies such as Dhrupad, Khayal, and Thumri on the basis of laya.

दृपद, खयाल और ठुमरी जैसी विभिन्न गायन शैलियों की लय के आधार पर तुलना कीजिए।

ਦ੍ਰੁਪਦ, ਖਿਆਲ ਅਤੇ ਠੁਮਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਲਯ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ। (14 Marks)

Exam Code: 224903

Paper Code: 3173

Programme: Master of Arts (Music Vocal) Semester III

Course Title: Music as a Commercial Art

Course Code: MMVL-3362

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION – A

1. Discuss the contemporary methods of teaching Music.
2. Write down the Impact of Globalization in Indian Music.

SECTION – B

3. Explain the study of emerging trends in popular music and their impact on social values.
4. Write down the importance of Background Music in Hindi Cinema.

SECTION – C

5. Discuss the different aspects of Music as professions.
6. Explain the use of Multimedia in promotion of Music.

SECTION – D

7. What is the Function of Fusion Music in Popularizing Hindustani Music?
8. Explain in detail the relation of other fine Arts with Music.

(Hindi version)

नोट: प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनकर किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। पाँचवाँ प्रश्न किसी भी इकाई से लिया जा सकता है। सभी प्रश्न 14 अंक के हैं।

SECTION – A

1. संगीत शिक्षण की समकालीन विधियों पर चर्चा कीजिए।
2. भारतीय संगीत में वैश्वीकरण के प्रभाव का वर्णन कीजिए।

SECTION – B

3. लोकप्रिय संगीत में उभरती प्रवृत्तियों के अध्ययन और सामाजिक मूल्यों पर उनके प्रभाव की व्याख्या कीजिए।
4. हिंदी सिनेमा में पार्श्व संगीत के महत्व का वर्णन कीजिए।

SECTION – C

5. एक पेशे के रूप में संगीत के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा कीजिए।
6. संगीत के प्रचार-प्रसार में मल्टीमीडिया के उपयोग की व्याख्या कीजिए।

SECTION – D

7. हिंदुस्तानी संगीत को लोकप्रिय बनाने में फ्यूजन संगीत की क्या भूमिका है?
8. संगीत के साथ अन्य ललित कलाओं के संबंध की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

(Punjabi Version)

ਨੋਟ: ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ, ਹਰੇਕ ਇਕਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

SECTION – A

1. ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਗਲੇਬਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

SECTION – B

3. ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਉੱਭਰ ਰਹੇ ਰੁਝਾਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
4. ਹਿੰਦੀ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਪਿਛੇਕੜ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

SECTION – C

5. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨ ਵਜੋਂ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

SECTION – D

7. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫਿਊਜ਼ਨ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ?
8. ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1170

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - I

Course Title: Gurmat Kav

Course Code: MPBL-1421

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Theory: 70

ਨੋਟ: ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

- 1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ।
- 2 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

- 3 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ?
- 4 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਕਾਵਿ ਜੁਗਤ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

- 5 ਸੁਖਮਨੀ ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
- 6 ਸੁਖਮਨੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕਲਾਤਮਿਕ ਜੁਗਤ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

- 7 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਈ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ।
- 8 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸੋ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1171

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Punjabi Sufi Kav

Course Code: MPBL - 1422

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
4. ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੇ ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
6. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਦੇਣ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1172

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Sahit Sidhant ate Kav Shaster

Course Code: MPBL - 1423

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਸਨਾਤਨਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਰਸ ਸੰਪਰਦਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

Exam Code: 222701
(20)

Paper Code: 1173

Programme: Master of Arts (Punjabi)
Semester-I

Course Title: Lokdhara ate Punjabi Lokdhara

Course Code: MPBL-1424

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਲਿਖੋ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 14 ਅੰਕ ਦਾ ਹੈ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।
2. ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰਾਂ ਉੱਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-2

3. ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਲੋਕ ਵਾਰਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-3

5. ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉਪਰ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
6. ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-4

7. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ-ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
8. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

Exam Code: 222701

Paper Code: 1174

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester – I

Course Title: Tulnatmik Bharti Sahit: Sidhant ate Vihar

Course Code: MPBL - 1425 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks- 70

ਨੋਟ: ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪਏ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉਤੇ ਪਏ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
6. 'ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. 'ਤਮਸ' ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਤਮਸ ਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3160 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Adhunik Punjabi Kavita

Course Code - MPBL-3421 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
4. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. 'ਲੂਣਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
8. 'ਚੁਰਸਤਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਮੱਧਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3160

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Adhunik Punjabi Kavita

Course Code: MPBL-3421

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
8. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਦੇ ਥੀਮਕ ਪਸਾਰ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3161 - R

Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Novel

Course Code - MPBL-3422 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਓ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਨ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਅ

3. 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਨਾਵਲ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਜ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸੰਬੰਧੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
4. 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਨਾਵਲਕਾਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

5. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਸਮਕਾਲੀ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦਾ ਹੈ?
6. ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਨਾਵਲ ਕੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ?

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸ

7. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. 'ਯੁੱਧ ਨਾਦ' ਨਾਵਲ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗਲਪ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ?

Exam Code: 222703

Paper Code: 3161

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Novel

Course Code: MPBL-3422

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

1. ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਵਿਧਾਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

5. ਜਸਵੰਤ ਕੰਵਲ ਦੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

7. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦੱਸੋ।
8. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3162 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Punjabi Bhasha ate Bhasha Vigyan - I

Course Code - MPBL-3423

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – I

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਖੇਤਰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – II

3. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕੜੀਦਾਰ ਅਤੇ ਲੜੀਦਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ ਦੇ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਓ ਸਿਧਾਂਤ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – III

5. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਚਾਰਨ ਅੰਗਾਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ – IV

7. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨੇਮ ਦੱਸੋ।
8. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵੰਡ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3162

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Bhasha Ate Bhasha Vigyan-I

Course Code: MPBL-3423 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

1. ਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਜੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. "ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੂਜਾ", ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

3. ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਇਮਾਇਲ ਦਰਖੀਮ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ? ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਆਕਰਨ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਨੌਮ ਚੌਮਸਕੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

5. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ, ਉਚਾਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਣਧਾਰਾ ਵਿਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਾਣਨਾ ਪਾਓ।
6. ਖੰਡੀ ਅਤੇ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਣ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਵਿਅੰਜਣ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਅੰਜਣ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਧੁਨੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3163 – R

Master of Arts (Punjabi) Semester – III

Course Title: Punjabi Vartak - I

Course Code - MPBL-3424

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

- (1) ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ "ਜਨਮ ਸਾਖੀ" ਅਤੇ "ਗੋਸ਼ਟ" ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
- (2) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

- (3) B- 40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਵਿਚਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- (4) B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪਰਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

- (5) ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ।
- (6) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਟੀਕੇ ਅਤੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

- (7) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
- (8) "ਖੁੱਲੇ ਲੇਖ" (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

Exam Code: 222703

Paper Code: 3163

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Vartak - I

Course Code: MPBL-3424

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

1. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?
2. ਨਿਬੰਧ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

3. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ?
4. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

5. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ ?
6. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ ?
8. "ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੇਖ" ਦੇ ਥੀਮਿਕ ਪਸਾਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ?

Exam Code: 222703

Paper Code: 3164

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Natak Ate Ikangi

Course Code: MPBL-3425

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਪਹਿਲਾ

1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚਲਾ ਵਿਧਾਗਤ ਨਿਖੇੜ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਦੂਸਰਾ

3. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. 'ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਤੀਸਰਾ

5. 'ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ' ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
6. 'ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ' ਨਾਟ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਰੰਗਮੰਚ ਪੱਖੋਂ ਪਰਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਚੌਥਾ

7. ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. 'ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

Exam Code: 225301

Paper Code: 1159

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester – I

Course Title: Experimental Psychology

Course Code: MSYL- 1441 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

1. Write a detailed note on the Hull's Theory of Learning. 14
2. Show your familiarity with the concept "Classical Conditioning". Explain in detail. 14

SECTION-B

3. Write a detailed note on the nature of Memory. Discuss the Waugh and Norman's Model of Primary and Secondary Memory. 14
4. Discuss the following theories:
a. Interference theory of Forgetting b. Decay Theory 7+7

SECTION – C

5. Write a detailed note on the Piaget's theory of Cognitive Development. 14
6. Write a detailed note on Reasoning and its types. 14

SECTION – D

7. Discuss the nature and stages of Problem Solving. 14
8. Write a note on the following:
a. Concept Formation 7
b. Gestalt's theory in the context of Problem Solving 7

**Exam Code: 225301
(30)**

Paper Code: 1160

**Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-I**

Course Title: Social Psychology

Course Code: MSYL- 1442

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question can be done from any Section. All questions carry equal marks. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Explain the nature and scope of social psychology. (14)
2. Outline how various variables affecting conformity was investigated in Asch's Experiment. (14)

Section-B

3. What are the steps an individual go through in deciding to help a stranger in emergency, according to Latane and Darley. (14)
4. Elucidate the various postulates of aggression. (14)

Section-C

5. How attitudes can be measured using Thurston and Likert scale? Which is a better technique and why?
(10,4)
6. Draw a comparison between Stereotypes, Prejudice and Discrimination.
(14)

Section-D

7. Write a detailed note on the following:
 - a. Social Perception
 - b. Non verbal Communication
(7,7)
8. Discuss the concept and causes of Attribution in detail.
(14)

Exam Code: 225301

Paper Code: 1161

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester – I

Course Title: Statistical Techniques in Psychology

Course Code: MSYL- 1443

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks. *Use of Statistical Tables and Non-Programmable Calculators is allowed.*

Section-A

1. Write a detailed note on the Scales of Measurement. 14
2. a. Write a note on z-test. 4
- b. Show your familiarity with Chi- Square test. Elucidate its steps using hypothetical data. 10

Section-B

3. Write a detailed note on the following:
 - a. Nature of Correlation
 - b. Biserial Correlation 7, 7
4. Compute Correlation for the following data using Pearson Product Moment Method of Correlation: 14

Subject	A	B	C	D	E	F	G
Test 1 (X)	20	20	26	17	29	29	16
Test 2 (Y)	20	32	35	40	44	35	25

Section-C

5. a. What is Multiple Correlation? 4
- b. In a group of school girls, the relationship between three variables i.e. Height, Weight and Age is as follows:
 - Correlation Between Variable 1 and 2 = 0.75
 - Correlation Between Variable 1 and 3 = 0.50
 - Correlation Between Variable 2 and 3 = 0.58 Sample Size = 400
 Predict Height ($R_{1.23}$) from 2 variables i.e. weight and age given the above data. 10
6. Show your familiarity with Phi – Coefficient. Show its computation of using hypothetical data. 14

Section-D

7. Write a detailed note on Factor analysis. Discuss its assumptions in detail. 14
8. Write a note on the following:
 - a. The concept of “Rotation” in Factor Analysis 7
 - b. Centroid Method 7

Exam Code: 225301
(30)

Paper Code: 1162

Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-I

Course Title: Perceptual Processes

Course Code: MSYL-1444 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: — Attempt five questions out of eight. It is compulsory to attempt atleast one question from each Section. The fifth question can be done from any Section. All questions carry equal marks. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Write a brief note on the following:
 - a. Method of limits
 - b. Threshold 7,7
2. Show your familiarity with Signal Detection Theory. 14

Section-B

3. Draw a well-labelled diagram of human eye. Discuss the functions of each part of human eye. 14

4. Write a brief note on the following:
 - a. Photopic Vision
 - b. Structure of Retina
- 7,7

Section-C

5. Discuss the concept of Perception of Movement. 14
 6. Write a note on the following:
 - a. Figure and Background Relationship
 - b. Laws of Perception
- 7,7

Section-D

7. What is Space Perception? Discuss the Monocular Cues. 14
8. Write a note on Binocular Cues used in Depth Perception. 14

**Exam Code: 225301
(30)**

Paper Code: 1163

**Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-I**

Course Title: Theories and Systems of Psychology

Course Code: MSYL-1445

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question can be done from any Section. All questions carry equal marks. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Explain how psychology emerged as a science? (14)
2. "Wilhelm Wundt has made a significant contribution to psychology". Comment (14)

Section-B

3. Write a detailed note on Functionalism. (14)
4. Give detailed account of the Stages of Psychosexual development given by Sigmund Freud. (14)

Section-C

5. How Pavlov's views are different from those of Skinner? (14)
6. Outline and evaluate Humanistic approach in Psychology. (14)

Section-D

7. Discuss in detail the basic principles underlying Gestalt Psychology. (14)
8. Critically evaluate the Work of the following Cognitive Psychologists:
 - a. Hermann Ebbinghaus
 - b. Frederic Bartlett (7,7)

Exam Code: 225301

Paper Code: 1164

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester – I

Course Title: Group Dynamics

Course Code: MSYL- 1446

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 35

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 7 marks.

SECTION-A

1. Explain the concept and development of group in detail. (7)
2. Explain any theoretical approach to the study of groups. (7)

SECTION-B

3. Explain the concept of Social Loafing in detail. (7)
4. Discuss the concept of Coordination and Fairness in groups in detail. (7)

SECTION – C

5. Explain the concept of Leadership and its types. (7)
6. Explain any two theories of leadership in detail. (7)

SECTION – D

7. Write note on the concept of 'Power'. Explain its sources in detail. (7)
8. What is Workplace Harassment? How can one deal with harassment at workplace? (7)

Exam Code: 225303
(30)

Paper Code: 3144

Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-III

Course Title: Psychometrics

Course Code: MSYL-3441 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Instructions:- Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. All questions carry equal (14 each) marks

Section A

1. Throw light upon types of Psychological tests with suitable examples. 14
2. Elaborate upon nature of psychological tests. 14

Section B

3. Enumerate types of items with relevant examples. 14
4. Discuss different methods to assess item difficulty. 14

Section C

- 5. Discuss intrinsic and Extrinsic factors affecting reliability. 14
- 6. Elaborate upon types of validity. 14

Section D

- 7. Throw light upon types of educational norms. 14
- 8. Discuss method is to eliminate response sets. 14

Exam Code: 225303
(30)

Paper Code: 3145

Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-III

Course Title: Psychological Assessment

Course Code: MSYL- 3442 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note:- Attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question maybe attempted from any section. All questions carry equal (14 each) marks

SECTION A

1. a) What are the characteristics of Psychometric tests? How are they different from Projective techniques? 7
b) Write a note on CPI and its utility in research. 7
2. Describe Rorschach projective technique by highlighting its scoring technique. 14

SECTION B

3. a) Discuss the importance of Wechsler's scales. 7
b) What is the purpose and contribution of Stanford Binet scales? 7
4. Write short notes on Bhatia Battery of Intelligence and Jalota's Mental Ability test. 14

SECTION C

5. Discuss the various interest inventories. What are the implications of these interest inventories? 14
6. Write a comprehensive note on GATB. 14

SECTION D

7. Elucidate the contributions of WAT and Sentence Completion Test. 14
8. Discuss the dimensions and purpose of Torrance Test of Creative Thinking. 14

Exam Code: 225303
(30)

Paper Code: 3146

Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-III

Course Title: Counselling Psychology

Course Code: MSYL-3443
(Opt-III)

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note: Attempt five questions out of eight. selecting atleast one question from each Section. The fifth question can be done from any Section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

1. Define counselling. Discuss the outcome goals of counselling.
14
2. What is meant by Counselling Process? Explain in detail the six stages of counselling process.
14

SECTION-B

3. Discuss the Psychoanalytical Approach to Counseling and its application.
14
4. Show your familiarity with the Gestalt Approach to Counseling. Explain its goals and techniques.
14

SECTION-C

5. List the principles and techniques used in Cognitive-Behaviour Therapy. 14
6. Compare and contrast Albert Ellis's REBT with Beck's Cognitive approach. 14

SECTION-D

7. What is Mindfulness? Discuss the core concepts of Mindfulness. 14
8. What are the changing trends in counselling in India? 14

Exam Code: 225303

Paper Code: 3147 – R

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester: III

Course Title: Clinical Psychology ✓

Course Code: MSYL- 3444 (OPT – IV)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

SECTION-A

1. Write a detailed note on the history of Clinical Psychology. (14)
2. Write a detailed note on Forensic Psychology. (14)

SECTION-B

3. Write a detailed note on Clinical Interviews. (14)
4. Discuss the concept and objectives of Psychodiagnosis. (14)

SECTION – C

5. Write a detailed note on Neuropsychological and Psycho-Physiological assessment. (14)
6. Write a detailed note on Cattell's 16 PF test. (14)

SECTION – D

7. Write a note on following therapies:
i. ECT ii. Hakomi (7, 7)
8. Write a detailed note on Existential Therapy. (14)

**Exam Code: 225303
(30)**

Paper Code: 3147

**Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-III**

Course Title: Clinical Psychology

**Course Code: MSYL-3444
(Opt-IV)**

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

NOTE: Attempt five questions out of eight, It is compulsory to attempt at least one question from each section. The fifth question can be done from any section. Each question will carry 14 marks.

SECTION-A

1. Discuss the ethical and cultural issues faced by Clinical Psychologists. 14
2. Write a detailed note on Forensic Psychology. 14

SECTION-B

3. Discuss the concept and objectives of Psychodiagnosis. 14
4. Write a detailed note on Clinical Interviews. 14

SECTION — C

5. Write a detailed note on behavioural and intellectual assessment. 14
6. Write a detailed note on Cattell's 16 PF test. 14

SECTION — D

7. Write a note on following therapies: -
 - a. ECT 7
 - b. Bioenergetics 7
8. Write a detailed note on Cognitive Behavioral Therapy. 14

Exam Code: 225303

Paper Code: 3149 – R

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester: III

Course Title: Organizational Psychology

Course Code: MSYL- 3445 (OPT – I)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Define Organizational Psychology. Discuss its nature, scope, and relevance in contemporary work settings.
2. Write a detailed note on the following:
 - a. Types of Communication
 - b. Barriers to Effective Communication

Section-B

3. Discuss the Trait and Competence theories of leadership. What assumptions do these theories make about the nature of effective leaders?
4. Describe Fiedler's Contingency Model of leadership.

Section-C

5. Define Organizational Climate and explain its nature as a psychological construct.
6. Define Decision Making in the context of organizational behavior. Describe the stages of the decision-making process in detail.

Section-D

7. Define Organizational Development (OD) and explain the key characteristics of OD techniques.
8. Describe the concept and process of Management by Objectives (MBO).

Exam Code: 225303

Paper Code: 3149

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester: III

Course Title: Organizational Psychology

Course Code: MSYL- 3445 (OPT-I)

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Trace the historical development of Organizational Psychology. Highlight key milestones, and influential figures.
2. Discuss the Neo-Classical theories of organization with reference to the Human Relations Movement and Behavioral Approaches.

Section-B

3. Explain the Behavioral theories of leadership with reference to major research programs such as the Ohio State and Michigan studies.
4. Define Emotional Intelligence (EI). Discuss how emotional intelligence contributes to effective leadership.

Section-C

5. Discuss the significance of Organizational Climate in shaping employee behavior, motivation, and overall organizational effectiveness. Discuss its key antecedents.
6. What are the various Group Decision-making techniques? Discuss the advantages and limitations of group decision making in organizational settings.

Section-D

7. Write a note on the following:
 - a. Sensitivity Training
 - b. Job Redesign
8. Show your familiarity with the concept of Organizational Development.

Exam Code: 225303
(30)

Paper Code: 3148

Programme: Master of Arts (Psychology)
Semester-III

Course Title: Psychology of Exceptional
Children

Course Code: MSYL-3445
(Opt.-VII)

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 70

Note:- Candidates are required to attempt 5 questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries 14 marks.

Section- A

1. Define and explain the concept and types of Exceptional Children.
2. Can disability be prevented?

Section- B

3. Describe the visual and hearing impairments.
4. What are the educational and vocational implications of disability?

Section- C

5. Elucidate on the types and causes of mental disability.
6. Write a detailed note on Gifted Education.

Section- D

7. What are the interventions for speech disorders.
8. Describe the features and diagnosis of dyslexia.

Exam Code: 225303

Paper Code: 3148 - R

Programme: Master of Arts (Psychology) Semester: III

Course Title: Psychology of Exceptional Children

Course Code: MSYL- 3445 (OPT - VII) ✓

Time Allowed: 3 Hours

Maximum Marks: 70

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 14 marks.

Section-A

1. Compare and contrast the concepts of disability, handicap and impairments. (14)
2. Describe the categorization of exceptional children. (14)

Section-B

3. Discuss the causes and management of cerebral palsy. (14)
4. What are the types of sensory impairments and how can they be managed. (14)

Section-C

5. How is mental disability diagnosed and what can be done for their educational inclusiveness and vocational rehabilitation? (14)
6. How can you identify gifted children? Describe enrichment based educational programmes for the gifted. (14)

Section-D

7. What are the different types of speech impairments? (14)
8. Specify and describe the types of learning disorders. (14)