

Exam Code: 224804

Paper Code: 4175

Programme: Master of Arts (Music Instrumental)

Semester: IV

Course Title: Gurmat Sangeet

Course Code: MMIL-4351 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

SECTION – I

1. Explain the Musicology of Shri Guru Granth Sahib.
श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संगीतशास्त्र की व्याख्या करें।

2. Discuss the role of Shri Guru Gobind Singh Ji in enriching Sikh musical tradition.
सिख संगीत परंपरा को समृद्ध करने में श्री गुरु गोबिंद सिंह जी की भूमिका पर चर्चा करें।

SECTION – II

3. Define the following technical terms in Gurmat Sangeet and explain their relevance in Keertan tradition:

Shaan, Jodi, Reet, Manglacharan, Guldasta.
गुरमत संगीत में निम्नलिखित तकनीकी शब्दों को परिभाषित करें और कीर्तन परंपरा में उनकी प्रासंगिकता स्पष्ट करें:
शान, जोड़ी, रीत, मंगलाचरण, गुलदस्ता।

4. **Classify the Raagas mentioned in Shri Guru Granth Sahib.**

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में वर्णित रागों का वर्गीकरण करें।

SECTION – III

5. **Discuss the interplay of Classical and Folk music elements in Gurmat Sangeet.**

गुरमत संगीत में शास्त्रीय और लोक संगीत तत्वों के परस्पर प्रभाव पर चर्चा करें।

6. **Give a brief biography and musical contribution of Sant Sarvan Singh Gandarabh.**

संत सरवन सिंह गन्दर्भ की संक्षिप्त जीवनी और संगीत में उनके योगदान पर प्रकाश डालें।

SECTION – IV

7. **Trace the evolution of various Keertan trends in Gurmat Sangeet.**

गुरमत संगीत में विभिन्न कीर्तन प्रवृत्तियों के विकास का पता लगाएँ।

8. **Define and Compare the Dhaadhi and Kavishar traditions in Sikh music.**

सिख संगीत में ढाडी और कविशर परंपराओं को परिभाषित करें और उनकी तुलना करें।

Exam Code: 224804

Paper Code: 4176

Programme: Master of Arts (Music Instrumental)

Semester- IV

Course Title: Essays on Indian Music and Research in Music

Course Code: MMIL-4352 ✓

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt any five questions select at least one from each Section and fifth question may be attempt from any section. All questions carry 16 marks.

Section-A

1. Discuss the meaning, types and scope of Research in Music.
2. What are the different areas of Research in Music?

Section-B

3. Explain in detail about the different sources of Research in Music.
4. Discuss the sources and techniques of the collection of Research data.

Section-C

5. Explain the prerequisites for selecting a topic in Research.
6. How to prepare the synopsis of Research proposal?
Justify with few suitable examples.

Section-D

7. Write short notes on the following terms related to Research:
 - i. Preface
 - ii. Introduction
 - iii References
 - iv. Foot Notes
8. Define the role of Abstract, Appendix and Bibliography in Research Project.

(HINDI VERSION)

नोट- प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न का चयन करके किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए तथा पाँचवाँ प्रश्न किसी भी खंड से लिया जा सकता है। सभी प्रश्न 16 अंक के हैं।

खंड-ए

1. संगीत में अनुसंधान के अर्थ, प्रकार और दायरे पर चर्चा कीजिए।
2. संगीत में अनुसंधान के विभिन्न क्षेत्र क्या हैं।

खंड-बी

3. संगीत में अनुसंधान के विभिन्न स्रोतों के बारे में विस्तार से बताइए।
4. अनुसंधान डेटा के संग्रह के स्रोतों और तकनीकों पर चर्चा कीजिए।

खंड-सी

5. अनुसंधान में विषय का चयन करने के लिए आवश्यक शर्तें बताइए।
6. अनुसंधान प्रस्ताव का सारांश कैसे तैयार करें? कुछ उपयुक्त उदाहरणों के साथ औचित्य सिद्ध कीजिए।

खंड-डी

7. अनुसंधान से संबंधित निम्नलिखित शब्दों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:

i. प्रस्तावना

ii. परिचय

iii. संदर्भ

iv. पाद टिप्पणियाँ

8. अनुसंधान परियोजना में सार, परिशिष्ट और ग्रंथ सूची की भूमिका को परिभाषित कीजिए।